



ادبی رسالہ نمبر-4

ماہنامہ

اکیسویں صدی

بافوق اور باوقار  
لوگوں کی پسند

جنوری

2024



# فن اور فنکار

گوہر رحمان مردانوی	حمد باری تعالیٰ	1
انعام الحق صابری	نعت شریف	2
معظم علی پاشا	منقبت جناب صدیق اکبر رضی اللہ عنہ	3
سید محمد وقیع	غزل	4
اسد یاسین	چائے چولی اور دسمبر	5
شیخ۔ ا۔ ی	ہیپی کرسمس کہنا شرک ہے	6
شیخ۔ ا۔ ی	دسمبر بالآخر چھوڑ جاتا ہے	7
تبصرہ نورین خان	ڈاکٹر انصاری مختار احمد کے افسانے پر	8
گل رعنا صدیقی	جلسازی کے لئے بنائے گئے فیک	9
گل رعنا صدیقی	اکاؤنٹس	10
حمیرا علیم	بوٹس	11
ارتش عنباب سحر	جدید طریقہ فراڈ	12
ارتش عنباب سحر	نظم	13
ارتش عنباب سحر	نظم	14
	غزل	

## فن اور فنکار

ارتش عتاب سحر	غزل	15
یاسر فاروق	مضمون	16
ریحان انصاری	اتحاد	17
عادل خان	وسوسے	18
حمیرا علیم	ان لائن بزنس	19
حمیرا علیم	آب حیات	20
غلام حسین قادری بنارسی انڈیا	غزل	21
محمد وقاص انور	غزل	22
محمد وقاص انور	غزل	23
محمد وقاص انور	غزل	24
رمشا خالد گوجرانوالہ	معاشرے کی بے حسی	25
نورین خان پشاور	سردیوں میں غریبوں کی	26
محمد وقاص انور چودھری	مدد کریں	27
محمد حسان اعظمی	غزل	28



# فن اور فنکار

راو علی احمد صابری	غزل	29
اشرف بابا	غزل	30
رمشا خالد گوجرانوالہ	آج کے افسانچے	31
ڈاکٹر انصاری مختار احمد انڈیا	افسانہ بانسری	32
یاسر فاروق	ناول قلب مضطر پر تبصرہ	33
اشرف بابا	غزل	34
سید محمد وقیع	غزل	35
علی عکراش	غزل	36
عدنان سنی عدن	غزل	37
انعام الحق معصوم صابری	غزل	38
آمنہ	حکومتی ایوارڈ یافتہ ادیب	39
سحر ایمان	سیرت صحابہ	40
ریحان انصاری	ساس اور سر	41
صدیق کاشف بزدار	غزل	42





# فن اور فنکار

محمد وقاص انور	غزل	43
محمد حسان اعظمی	غزل	44
راو علی احمد صابری	غزل	45
محمد رضا نقشبندی	غزل	44
فرزانہ ساجد	غزل	45
ثروت دولتپوری کٹیہار بہار	غزل	46
حنیف شاہ شبنم بھٹکتی	غزل	47
شاہد رشید	اچھا اخلاق مضمون	48
عمر حفیظ	ناول فتنہ زرمادیت پر تبصرہ	49
طیبہ نورین	کتنی ایمان دار لڑکی ہے	50
نورین خان پشاور	افسانہ بانسری پر تبصرہ	51
تہمینہ فاطمہ ڈی جی خان	پاکستان کی تباہی کی وجوہات	52
شازیہ آفرین	غزل	53
ڈاکٹر مسعود یو پی انڈیا	غزل	54
اسرار دانش	غزل	55



# فن اور فنکار

محمد شہزاد کھاریاں کینٹ	غزل	56
غلام حسین قادری بنارسی انڈیا	غزل	57
آمنہ راجپوت	افسانہ ادھورہ لمس	58
سونیا ارم	مضمون	59
پاکستان کی تباہی کی وجوہات تہمینہ فاطمہ		60
عمران سالک	غزل	61
محمد وقاص انور	غزل	62
محمد حسان اعظمی	غزل	63
راو علی احمد صابری	غزل	64
محمد رضا نقشبندی	غزل	65
فرزانہ ساجد	غزل	66
ثروت دولتپوری کٹیہار بہار	غزل	67
حنیف شاہ شبنم بھٹکی	غزل	68
اسلم خان اسلم	غزل	69
افتخار احمد	غزل	70
شمیم چودھری	غزل	71
زاہد حسین	غزل	72

## حمد باری تعالیٰ

مگر مرکز تصدیق ہے اثبات الہی  
 ہر ذرہ تخلیق ہے اثبات الہی  
 حجت دلائل کی تمنا ہے ہمیشہ  
 بس قلب کی توثیق ہے اثبات الہی  
 لاشی فقط ایک ہے مادے کی حقیقت  
 ہر علم کی تحقیق ہے اثبات الہی  
 مائل ہیں اگر آج بھی اذہان کچی پر  
 ہر نفس کی توفیق ہے اثبات الہی  
 کیفیت ارواح سے عاجز ہے بصیرت  
 تن حامل ابریق ہے اثبات الہی  
 گر غمز میں پنہاں ہے گہر گوہر مقصود  
 کب؟ حامل تعین ہے اثبات الہی

گوہر چمن گہر مردانوی

## نعت شریف

سرکار ﷺ ہوئی مجھ پہ تو رحمت ہے تمہاری ﷺ  
 نعتیں جو میں کہتا ہوں عنایت ہے تمہاری ﷺ  
 دنیا میں سنبھالے ہیں جہاں بھر کے غموں سے  
 محشر میں بھی تو ساتھ شفاعت ہے تمہاری ﷺ  
 تخلیق کئے عرش بھی یہ فرش خدا نے  
 دونوں ہی جہانوں میں حکومت ہے تمہاری ﷺ  
 ہو عود کہ عنبر ہے پسینے کی مہک سے  
 ہر پھول کی خوشبو میں تو کلمہ ہے تمہاری ﷺ  
 لاکھوں میں کروں شکر ادا رب کا کہ میری  
 اولاد کے دل میں بھی محبت ہے تمہاری ﷺ  
 کتنے ہیں پریشان زمانے کے ستارے  
 رحمت کی ہمیں آج ضرورت ہے تمہاری ﷺ  
 مقبول ہوں الفاظ سبھی نعت کے آقا ﷺ  
 معصوم نے لکھی جو یہ مدحت ہے تمہاری ﷺ  
 الصلاة والسلام علیک یا سید المرسلین

## انعام الحق صابری



## منقبت جناب صدیق اکبرؑ

جہاں آقا ﷺ وہاں صدیق اکبرؑ  
 وفا کا پکا نہال صدیق اکبرؑ  
 نبی ﷺ کے حکم پہ لاٹھا کر  
 کبھی مال جہاں صدیق اکبرؑ  
 دیا سب کچھ لگا عشق نبی ﷺ میں  
 سخاوت کا نشان صدیق اکبرؑ  
 ہمارا دل محبت سے پکارے  
 عقیدت ہو بیاں صدیق اکبرؑ  
 کہا صدیق آقا ﷺ نے تجھی سے  
 ہو اور دُعاں صدیق اکبرؑ  
 بے ہیں جاں نشیں اور ہمسفر بھی  
 وفا دوستاں صدیق اکبرؑ  
 ہر اک پہلو نمایاں ہے تمھارا  
 ہے چاہت دکھڑاں صدیق اکبرؑ  
 نبی ﷺ کا قی رب جو ہے چاہیے تو  
 کرو مدحت بیاں صدیق اکبرؑ  
 ملائک نے پکارا آسماں پر  
 ہے چاہت کا نشان صدیق اکبرؑ  
 معظّم علی پاشا۔

## غزل

خود سے میں اپنی شکایت۔۔ کروں تو کیسے کروں  
 خود سے میں آپ ہی نفرت کروں تو کیسے کروں  
 ہے بہت دھوپ :X: :X: یہاں سایہ دیوار نہیں  
 نرم پھولوں کی حفاظت کروں تو کیسے کروں  
 دل دھڑکتا نہیں ہے۔۔۔ کاغذ ہے سینے میں  
 دل کھلنے کی جسارت۔۔۔۔ کروں تو کیسے کروں  
 جب میں بیمار ہوا روح۔۔۔۔۔ بھی ملنے آئی  
 اس نے پوچھا میں عیادت کروں تو کیسے کروں  
 پھول کا روتا ہوا نکس۔۔۔۔۔ بنایا اس نے  
 میں مصور۔۔۔۔۔ کی حمایت کروں تو کیسے کروں  
 ابر کی چاہ میں سب پھول ترپتے ہیں۔ یہاں  
 دشت میں تجھ سے محبت کروں تو کیسے کروں  
 کوچہ جاں میں بہت شور مچاتے ہیں۔۔۔۔۔ وقوع  
 میں فنا ہونے کی ہمت کروں تو کیسے کروں

سید محمد وقیع

اسد یاسین

چائے چولی اور دسمبر، دامن کا ساتھ! دسمبر کی سرد راتوں میں چائے کا نوش کرنا کسی انمول نعمت سے کم نہیں جیسی کہتے کہ دسمبر اور چائے کا چوں، دامن کا ساتھ ہے۔ کیوں۔۔۔۔۔ نہ مر جائیں اس ادا پھیلنے کی تھر تھراہٹ  
 جزاء۔۔۔۔۔ خواب غفلت جب بکھرے بکھرے الگ الگ  
 پیئے واول لوٹ لو اس جام کی اڑت بنا کچکاہٹ  
 سہری شبنم مزہ بھی تسکین روح بھی تھرک تھرک  
 چائے جسے کہتے اس خوش رو کی آمید سرسراہٹ  
 سن لو اور آنکھیں خیرہ کر کے سب تر کر لو چک چک  
 چائے پیتے نہیں "چائے" چوتے ہیں



چائے بھی ایک نشہ کی طرح ہے جو نہیں ہوتا تو ہونے کی  
 طبیب ہوتی، وہ گر ہو جا تا تو نہ ترنے کی سرا بیتاب رہتی اور لوگ بھول جاتے ہیں کہ چپانی،  
 کچھ..... نوٹش کشاکش ایسے بھی ہوتے ہیں  
 سونا..... بھی جاگنا اور اٹھنا بھی سونا ہوتے ہیں  
 چائے..... بنا چائے جو بچپن ہو جاتے ہیں اکثر  
 مل..... چائے جو مفت کی پیتے نہیں چباتے، کھوتے ہیں  
 ب..... تو جب دھواں سرائٹھتا اور مہک مہکتی ہر طرف  
 ہم..... انگی باتوں میں کھو جانا چھوڑ، وہ ب میں ہوتے ہیں  
 دسرا..... اور سہمی بہت مل چائے جناب چھوڑیے تکلف  
 چائے ہی مجبورہ جوٹی شیخ، اکثر اسکے قریب ہوتے ہیں  
 چائے مثل حسن،  
 وہ میری منظور نظر چائے کی چسکیں دھیرے دھیرے  
 منہ میں، دنگل کے بحرِ ردہ، حوال میں اور میری مستقل مست گاہیں کا محور میری مجبورہ، من کو مسکورہ دیتی  
 گزرتے لمحات میں،  
 کتنا حسین امتزاج بکھرے ہیں رنگ قوس و قزح و قدرت کے  
 دیکھاتہ ہوگا پہلے کبھی شاید ایسا منظر رواں قدرت کے  
 یک خاکی سی چائے کی پیالی میرے دل کو از حد بھاتی  
 ہاتھوں کی نرمی پیروں کی رعنائی پینے والے کا حال سناتی  
 کچھ پھول نوخیز اور خشک پتیاں بھی بمقدم کیا ساتھی  
 سب کچھ تو وہاں نہیں مگر دھواں رنگ لائے بھی تو کیسے  
 رنگ امیر کا گہرا پن سب کو گہنا کے جنم ریت الفت بتاتی



## پپی میری کرسمس کہنا، ایک کھلا شرک!

میرے عزیز احباب محترم، محترمت پچنے!

25 دسمبر کو عیسائی قوم جنگو قرآن میں نصاریٰ کہا گیا ہے وہ بڑی شد و مد سے یہ تہوار

مناتے ہیں اور انکے ساتھ ہی آجکے پر فتن دور میں اکثریت سادہ لوگ جو دین کی بنیادیں باتوں عقیدوں سے نااہل ہوتے ہیں وہ بھی انکے ساتھ اس مہم میں جو کہ شرک کبیرہ ہے میں

شامل ہوجاتے ہیں۔ کیا آپکو معلوم نہ اس احساس بھی ہے ان لفاظ کا مفہوم کیا ہے، یہ ہمارے نزدیک نہیں (بلکہ کرپکن کتب کے مطابق یہ ہے 'معاذ اللہ' آج موبو ایسی یا خدا کے بیٹے کی پیدائش یا مریم نے عیسیٰ کو جنا،)

کیوں..... چننا ہے مردار بد تہواروں کو

گمان..... فہم کے حرج میں مبتلا ہو کر

پنایا..... شر کے بدترین راہ گزاروں کو

سمجھ..... لیدین دنیا کا، حاصل یہی

سمجھ..... کسوٹی قرآن و سنت پنانے کو

بدل..... بے بشر ثواب اپنی خودی وقت ہے

ورنہ..... جسکو بھیج دیا رب نے راہ گمراہ

سب.... بلکہ بھی بچانہ سکیں اس بد بخت کو

لہذا کبر، اسی کفر کے بارے لہذا حد، شریک نے بہت سخت کلمات کہے فرمایا، کہ قریب ہے

آسمان پھٹ جائے، زمین شق، کیا انھوں نے رب کا بیٹا تراش دیا ہے، بہت بڑی بات جو یہ کہہ بیٹھے

ہمارے یہ تو یہی کلام کافی تھا، من تہبہ جو قوم فہوم من، سنن ترمذی، جو جس قوم کی مش بہت

کرے گا وہ نہیں ہے، سو محمد لہذا ہم منہج محمدی صلی اللہ علیہ وسلم سے ہیں تو پھر

کیوں دین کی متوازی راہیں اختیار کریں، ہمیں دین نے روکا نہیں جو جائز طریق پہ خوشیاں

کیوں دین کی متوازی راہیں اختیار کریں، ہمیں دین سے روکا نہیں جو ہر طریق پہ خوشیوں  
سمپہریت کرنے سے، ارشاد باری تعالیٰ ہے: **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّخَذُوا آلِهَتَهُمُ النَّصَارَى دِيَارًا**  
**مُفَضَّلًا عَلَيْهِمُ الْبُيُوتَ الَّتِي فِيهَا كَانُوا يُكْفَرُونَ ۚ وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ جَاءَ بِهِ جُنْحًا عَظِيمًا (51)**

ترجمہ: اے ایمان والو! یہود و نصاریٰ کو دوست نہ بناؤ۔ وہ آپس میں ایک دوسرے کے دوست ہیں جو کوئی نہیں دوست بنانے کا بیشک  
نہیں میں سے ہو جائیگا۔ بیشک اللہ ظالموں کو  
ہدایت نہیں کرتا۔

سوجان پیچھے کہ کسی خوشیوں و رسم تہوار عید میں شرکت دوست و عزیز بکری کی  
جاتی۔ کیا ہم میں سے کوئی اللہ کی ہدایت سے محروم ہونا چاہے گا۔ اللہ کی نظر میں ظالم بنا چاہے گا۔ سوچئے ظالم بہت خطرناک ہوتا ہے جسکے  
ایک معنی مشرک کے بھی ہیں۔

اللہ ہمیں دین کو سمجھے اور سمجھ کر عمل کی توفیق عطا فرمائے آمین۔

ارشاد و ربانی ہے

**وَمَنْ يَشَاقِقِ الرَّسُولَ مِنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُ الْهُدَىٰ وَيَتَّبِعْ غَيْرَ سَبِيلِ الْمَوْءُئِنِ نُوَلِّهِ مَا تَوَلَّىٰ وَنُصْلِهِ جَهَنَّمَ ۖ وَسَاءَتْ مَصِيرًا (انشاء ۱۱۵)** ترجمہ۔ اور جو شخص  
رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی مخالفت پہ کمر بستہ ہوا اور اہل ایمان کی روش (صراط مستقیم) کے سوا کسی اور رستے پہ چلے درآں حاسیکہ اس پہ راہ  
راستہ صیح ہو چکی تو اسکو ہم اسی طرف چدیں گے جدھر (گمراہی کی طرف) وہ خود پھر گیا اور اسے جہنم میں جھونکیں گے۔ اور وہ بھت بری  
جگہ ہے۔ جس نے خیر کے سوا کچھ نہ کیا اور تمام محنتیں جہد معروف میں صرف کیں اور اسکی نظریں خیر ایوم پہ تاحیات مرکوز سکھیں دنیا ایک  
لمحے کے سوا کچھ نہیں

اور جس نے شر کے سوا کچھ نہ کیا ورنہ خیر کیسے تک و دو کی وراکی نظروں میں دنیا کی رنگینیوں اور زینت کے سوا کچھ نہیں تھا۔ سکھیں مکی دنیا  
یک لمحہ ہی ہے کہ حیات طویل کیوں نہ ہوگی کہ بھی اور عیاشیاں سمیٹی باقی تھیں۔

شیخ۔ اری



شیخ ا۔ی





ڈاکٹر انصاری مختار احمد کے افسانے بانسری پر تبصرہ

از: قلم

نورین خان پشاور پاکستان



بانسری ڈاکٹر انصاری مختار احمد کا فسانہ ہے۔ جو بدشہ ترریف کے رائق ہے اس افسانے میں ہمدردی اور تعریف کے ساتھ جو ایک بزرگ عورت جو بیوہ اور عریب ہوتی ہے، اور اس کے معذور سوتیلے بیٹے کے درمیان غیر مشروط محبت کو خوبصورتی سے پیش کیا گیا ہے۔ بوڑھی خواتین کی محبت ایک دلکش اور دل دہلا دینے والا کہانی ہے۔ ایک لاپرواہ اور بے بس بیوہ خاتون جو اپنے سوتیلے بیٹے سے بہت پیار کرتی ہے۔ جو ہمدردی، محبت، لگاؤ اور خاندانی بندھن کی طاقت پر روشنی ڈالتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے افسانے کو جس رانی اور خوبصورتی سے لکھا ہے اسکی مثال نہیں۔ کیونکہ سچ بھی ہمارے سماج میں، ایسے عظیم لوگ زندہ ہیں۔ جو اپنی خوشی پر دوسروں کی خوشیوں کو فوقیت دیتے ہیں۔ مصنف کی ہنرمند کہانی سنانے کا انداز و رہبان ہمیں ایک پیاری جوڑی سے متعارف کرایا گیا ہے: بوڑھی عورت، جس کی اہل محبت کسی بھی رکاوٹ پر قابو پاتی ہے، اور اس کا سوتیلہ بیٹا، جسے اپنی معذوری کی وجہ سے روزانہ چیلنجز کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ یہ افسانہ گہرائی سے ان کے تعلقات کی پیچیدگیوں کو تلاش اور تفصیل سے بیان کرتا ہے، گہرے جذباتی تعلق کو بیان کرتا ہے جو جسمانی حدود سے بالاتر ہے۔ جو ایک مہمجت ہے۔

اس افسانے میں جو چیز صحیح معنوں میں نمایاں ہے وہ بزرگ خاتون کی بے لوثی اور سچے سوتیلے بیٹے کی فلاح و بہبود کے لیے اٹل لگن کی تصویر کشی ہے۔ مشکلات کا سامنا کرنے کے باوجود، وہ اس کی طاقت کا ستون بن جاتی ہے، اس پر محبت، مہربانی، پنچہ ور کرتی ہے اور مسلسل دیکھ بھال کرتی ہے۔ اس بوڑھی عظیم ماں کا کردار بے لوث محبت کی طاقت کی مثال دیتا ہے اور ہمیں اس بات کی یاد دلاتا ہے کہ سرپرست کی محبت کسی فرد کی زندگی پر کیا گہرا اثر ڈال سکتی ہے۔

مزید برآں، یہ افسانہ معذوری، سماجی دقینوئی تصور ت کو چیلنج کرنے اور شمولیت کی اہمیت کو اجاگر کرنے کے بارے میں ایک تاریکی بخش تناظر فراہم کرتا ہے۔ کیونکہ عام طور پر معذور لوگوں کا کوئی خیال نہیں رکھتا۔ یہ ایک پُر حوش یاد دہانی کے طور پر کام کرتا ہے کہ ہر کوئی بنی جسنی صداہیتوں سے قطع نظر محبت، ہمایت اور مساوی مواقع ور حقوق کا مستحق ہے۔

پنے الفاظ کے ذریعے حقیقی جذبات کو ابھارنے کی مصنف کی صدہیت واقعی قابل تعریف ہے۔ کرداروں کے درمیان بانٹنے والے محات کے ساتھ ساتھ ان کو ایک ساتھ درپیش چیلنجوں سے نمٹنے میں کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ مگر وہ عظیم ماں نے تینیں کوششوں میں مصروف عمل رہتی ہے۔ کہانی سننے میں بہترین وازمات رکامے منظر کشی سب تفصیل سے لال مال ہے، جس میں کرداروں کی زندگی اور تجربات کی واضح تصویر پیش کی گئی ہے۔

ہائری بوڑھی خواتین سے محبت انسانی جذبے کی طاقت ور ایک دوسرے کی زندگیوں پر ہمارے گہرے اثرات کا ثبوت ہے۔ یہ ہمیں ہمدردی، اچھائی ور پرورش کرنے والے بندھن کی قدر کرنا سکھاتا ہے جسے ہم اپنے پیاروں کے ساتھ بانٹتے ہیں۔ یہ افسانہ محبت، قبولیت، ور ایک ٹھس کے دوسرے پر گہرے اثرات کی ایک چھونے والی تحقیق ہے، جس سے قارئین و انسانی رویہ کی خوبصورتی کے لیے شکر اور تعریف کے نئے احساس کے ساتھ چھوڑ دیا جاتا ہے۔ کہ افسانہ تو پڑھیں یا سب آپ اپنی رائے کا ظہار کریں۔ مختصر فسانہ ہائری ایک بہترین فسانہ ہے۔

## خیر حق ہے اور شر شیطان

کسی سر پھرے نے کہا کہ جو بھی معرفت حاصل کرنی ہو روح کے ذریعے کریں،

پس میں نے جو جو ب دیا سچ حقہ کے موافق دیا،

دل دماغ آنکھیں اور باقی اعضا بدن بھی اگر ن میں روح نہ ہو تو یہ مردہ ہو جائے روح سے ہی تو یہ جسم شعور رکھتا ہے اور روح ہی تو تمام اعضا کو استعمال کرنے کا کڑ بتاتی ہے۔ انہیں یہ کہنے کہ بجے کہ روح سے پڑھیں تو خدا نظر آئے گا جمل فضول سی بات ہے بلکہ یہ کہنا چاہیے تھا کہ ایمان اور عقیدے سے پڑھے تو وہ دینِ ندر کریم و پرہیزگار رسول ﷺ کی معرفت حاصل کرتا ہے جو دین کے بنیادی ماخز ہیں

ہر انسان مسلمان مومن میں خیر اور شر چھپا ہے جو صراطِ مستقیم و رسلِ اشیط لے جاتا ہے۔

باقی رہا خدا کا لفظ، اور تو رب کے پیارے پیارے کائے حسن ہیں جن سے پکارنے کا رب نے حکم دیا دوم یہ فارسی کا لفظ ہے خدا کہ جسکی جمع بھی ہوتی خدا یا خداے ذوالجلال متروک ہے۔۔۔ پس، اللہ و خدا شریک یکتا اور کبریا احد ہے۔ سوم اللہ تعالیٰ نظر نہیں آتا نہ کو سے دیکھ سکتا دنیا کی کو آنکھ اسکا دراک نہیں کر سکتی۔ اور یہ بات بھی قرآن احدیث ﷺ سے ثابت ہے۔

دراگر یہ کہہ جائے کہ حدیث جبریل میں بھی تو حسن کے معنی پیارے رسول ﷺ نے بتایا کہ اللہ کی عبادت ایسے کرہیے، اللہ کو دیکھ رہے ہو ورنہ اللہ تو تمہیں دیکھ رہا ہے ہے تو محترم

دل تو ایسا پیارے رسول ﷺ نے فرمایا حویہ کہنا کا حق رکھتے و ما یمنطق عن اھوی ان ہوا! وحی یوحی کے مطابق اور دوم یہ کہ رسول اللہ ﷺ نے ایسا لیے فرمایا کہ بندہ جب اللہ کی عبادت کرے تو اتنا خشوع خضوع و اللہ کا ذرخود میں پیدا کرے کہ جس رات سے وہ ڈر رہا وہ اس کے آس پاس ہی ہے۔ و ما توفیقی الا باللہ!

عشق، شہر ہے اور محبت خیر ہے، یہ لفظ مشتق ہر اپنے اندر ایک کشش تو رکھتا ہے مگر کیا آپ جانتے ہیں یہ کشش شہوت شر کا خوب صورت پیرا بن کہن کر پہلے عقیدے پھر ایمان اور تیسرے درجے میں حیا پہ حملہ کرتا ہے اور درپا عشق کا داو خصوصیت کے ساتھ چلتا ہے اور کثر حرا سور معامدات اسی کی وجہ سے وجود اور مرا پاتے ہیں۔ عشق کو اگر مبالغہ آمیزی یا غلو کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ کیونکہ اتنی کثرت اور جنونیت

کے کسی کے چہچہے لگتا ہے اور سکی تنی تعریف کرتا ہے کہ جیسے کہ شاعر اور شاعری کے بارے کہا جاتا ہے کہ وہ گمن کی تارکیوں میں بھٹکتے ہیں اور جو کچھ کہتے اسے ہی روشنی سمجھتے ہیں۔

سچ اور حق

XXXXXXXXXXXX

حقیقت تو یہی ہے اور جو معلوم بھی حق کے ساتھ ہوتی ہے کہ عشق معشوق ڈوب جانا، فنا ہو جانا، ایک ہو جانا ایسی اصطلاحیں ہیں جنکے ناپاک وجود سے قرآن و سنت اور احادیث ﷺ بدل چکے ہیں۔ اور اس غنچہ متروک کا سایہ یا عکس بھی دین میں نہیں ہے۔ بلکہ اس عشق مستانہ دیوانگی و ریاضت پر عقل خرد کے مقابل بلکہ اس موزنی جانوروں کا دشمن صرف ایک لفظ ہے اور وہ کیا ہے۔

آئیے ہم آگے بڑھتے ہیں۔

قل ان کلمتہم تحبون للذفاہیونی تحسبکم اللہ

محبت اور صرف محبت پاکیزہ محترم مقدس اور وسعت چاہت لے لے ہو لے لے ہے جسپر اللہ تعالیٰ کا علم اور رسوب کریم محمد ﷺ کی سید ہا کہاں ثبت ہے۔

وہ توفیق اے باللہ



جعل سازی کے لیے بنائے گئے فیک اکاؤنٹس:

### گل رعنا صدیقی

یہ اکاؤنٹس سبجکٹ کی پبلک فیکٹری کمپنی کے نام سے بنائے جاتے ہیں۔ ان کا مقصد لوگوں کو دھوکا دینا اور مشہور شخصیات یا کاروبار کا نام استعمال کر کے اپنا لو سیدھا کرنا ہوتا ہے۔ نہ صرف ان کو بڑا کرے، وہ لوگ نقصان اٹھاتے ہیں بلکہ جس شخصیت یا کاروبار کے نام سے یہ اکاؤنٹ بنایا جاتا ہے، اس کی سادھ بھی خراب ہوتی ہے۔ ایسے جعل سازوں سے بچنے کے لیے بنیادی چھان بین کے کچھ طریقے یہ ہیں:

#### 1۔ پروفائل پیکر:

جعل ساز اپنی پروفائل پیکر کے لیے کسی معروف شخصیت کی تصویر یا کسی کمپنی کا لوگو استعمال کرتے ہیں۔ اگر یہ پیکر low resolution کی ہے تو اکاؤنٹ فیک ہونے کے امکانات واضح ہیں۔ اس پروفائل پیکر کو انٹرنیٹ پر سرچ کر کے دیکھیں کہ یہ اور کس جگہ یا کس اکاؤنٹ میں استعمال ہوئی ہے۔

#### 2. اکاؤنٹ کا نام اور بنیادی معلومات:

اگر کسی معروف شخصیت یا انٹرنیٹ اکاؤنٹ کی طرف سے ریکویسٹ آئی ہے تو اس کے نام کی اسپیلنگ غور سے دیکھیں۔ کثرت سے جعلی ناموں کی اسپیلنگ اصلی نام سے کچھ مختلف ہوتی ہے۔ بعض جعل ساز بڑی کمپنی کے نام سے ایسے اکاؤنٹس بناتے ہیں جس سے ظاہر ہو کہ یہ اصلی پروفائل کا ہی کوئی ایڈیٹ اکاؤنٹ ہے مثلاً کسی بھی ادارے کے کسٹمر سروس یا ہوم ڈیپارٹمنٹ کے نام سے یہ اپنا پروفائل بناتے ہیں۔ ایسے اکاؤنٹس کو ہمیشہ چیک کر لینا چاہیے کہ وہ کمپنی کی آفیشل ویب سائٹ سے کنیکٹڈ ہے یا نہیں۔

#### 3. ویریفیکیشن بیجز:

زیادہ تر سوشل میڈیا پلیٹ فارمز مشہور شخصیات اور اداروں کو ویریفیکیشن بیجز دیتی ہیں جن سے یہ تصدیق کرنا سامان ہو جاتا ہے کہ یہ اکاؤنٹ جعلی نہیں ہے۔ تاہم ہر پبلک فیک کے پاس ایسے بیج کا ہونا ضروری نہیں ہے۔

## 4. فالوورز کی تعداد:

پبلک فلوئر اور کارپوریٹ پروفائلز کے فالوورز کی تعداد بہت زیادہ ہوتی ہے۔ اس لیے اگر آپ کسی ایسے پروفائل پر توقع سے کم فالوورز دیکھیں تو اس اکاؤنٹ کے جعلی ہونے کا امکان ہے


## 5. اکاؤنٹ ہسٹری:

فیک اکاؤنٹس عام طور پر دوسروں کی پوسٹس شیئر کرتے ہیں۔ ان کی وال پراپٹ لکھی ہوئی اکٹائیوٹیز نہ ہونے کے برابر ہوتا ہے۔ اصلی پبلک فلوئر کی پوسٹس پر ٹیکمٹ (ایکس، کمینٹس) بہت زیادہ ہوتی ہے۔ اگر آپ کو ایسی ویز پر متوقع ٹیکمٹ نظر نہ آئے تو یہ بات بھی اکاؤنٹ جعلی ہونے کی علامت ہو سکتی ہے۔ لیکن زیادہ ہوشیار جھلساڑ پیسے دے کر اپنی وال پر ٹیکمٹ حاصل کرتے ہیں۔ اس کے باوجود آپ پیڈ ٹیکمٹ با آسانی بھانپ سکتے ہیں۔ ایسی والز پر تمام کمینٹس یا تو پوسٹ سے غیر متعلق ہوتے ہیں یا زیادہ تر کیسز میں صرف ایجو جینز یا سٹیکر کی صورت میں نظر آتے ہیں۔ جینوئین لکھے ہوئے تبصرے ایسے پروفائلز پر نہیں ملتے۔



بوٹس): (BOTS)

## گل رعنا صدیقی

بوٹس ایسے جیسی کاؤنٹ ہوتے ہیں جو عام طور پر ایک مخصوص میٹھے یا ایجنڈے کو پروموت کرتے ہیں۔ یہ اکاؤنٹ فوہیں پھیلاتے ہیں اور عوام کی رائے کو من چاہے رخ پہ موڑنے کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔ بوٹ کاؤنٹ  ہونے کے کچھ طریقے یہ ہیں:

### 1. پروفائل پکچر:

ن اکاؤنٹس میں عام طور پر کوئی پروفائل پکچر نہیں ہوتی یا اوتار (avatar) لگا ہوا نظر آتا ہے۔ کم ریزولوشن والی پکچرز کاؤنٹ کے جیسی ہونے کی علامت ہو سکتی ہیں۔

### 2. اکاؤنٹ کا نام اور بنیادی معلومات:

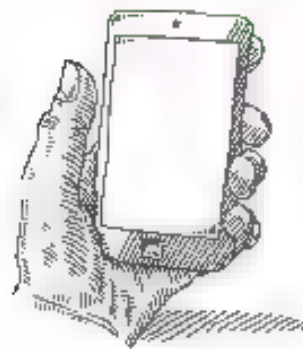
بوٹ اکاؤنٹس کا نام عموماً غلط، حروف و اعداد کا عجیب و غریب مرکب ہوتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے یہ نام کسی کمپیوٹر پروگرامنگ کے ذریعے خود بخود جنریٹ کیا گیا ہو۔ ایسے اکاؤنٹس کے باؤٹ سیکشن میں کسی قسم کی کوئی ایسی معلومات نہیں ہوتیں جن سے پتا چل سکے کہ اس اکاؤنٹ کا مالک کون ہے۔

### 3. فالوورز کی تعداد:

بوٹ اکاؤنٹ بہت بڑی تعداد میں دوسرے اکاؤنٹس کو فالو کرتے ہیں لیکن ان کے اپنے فالوور بہت کم ہوتے ہیں۔ یہ افواہیں پھیلنے اور کسی بھی ملکی یا غیر ملکی معاملے میں عوام کی رائے اپنی مرضی سے بدسننے کا کام کرتے ہیں۔

### 4. اکاؤنٹ ہسٹری:

ایسے اکاؤنٹ کا تجزیہ کریں کہ وہ کیا پوسٹ یا کمنٹ کر رہا ہے۔ اگر وہ صرف چند مخصوص موضوعات کے متعلق بار بار کمنٹ کر رہا ہے اور طرز تحریر بھی انتہا پسندانہ ہے، نیز تحریر کے الفاظ ناپختہ، چمکانہ اور گرامر کی غلطی سے بھرپور ہیں تو یہ بوٹ اکاؤنٹ ہو سکتا ہے۔



## جدید طریقہ فراڈ

حمیرا عظیم

ہم میں سے ہر ایک کی کوشش ہوتی ہے کہ مقدور بھر صدقہ خیرات کرے اور نیکی کے کاموں میں پناہ حاصل کر لے۔ لیکن آج کل کا دور اتنا پرفتن ہے کہ بڑے بڑے نیک و گنہگار بھی بھیڑ کی کھال میں بھیڑیا نکل آتے ہیں۔ اس لیے جب بھی صدقہ کریں تو اپنے ہاتھ سے کریں۔ ورنہ اگر کوئی شخص مدد کی پیل کرے اپنے لیے یا کسی اور مستحق کے لیے تو ذاتی طور پر تحقیق کر کے اپنا مال اس کے حوالے کیجئے۔ اگر وہ شخص آپ کے پاس کسی اور جاننے والے کے حوالے سے آئے تو اس جاننے والے سے بات کر کے اس کی مدد کریں۔

یہ ریٹیل لکھنے کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ ایک صاحب جنہوں نے سوشل میڈیا پر اپنے ایک ہونے کا خوب پرچار کر رکھا ہے اور ہم رائٹس رائن کے اس اپنے منہ میاں ٹھونسنے کی صلاحیت سے متاثر ہو کر اس کی بچھ پوسٹس بھی شیئر کر چکے ہیں۔ اس کی قلمی ہمارے سامنے کھلی تو خاصہ دکھ ہوا۔ اب نام مست پوچھیے گا کیونکہ یہ ہمارے لیے، خصوصاً خواتین کے لیے، ذرا خطرناک ہو جائے گا۔ مجھے اپنا تذکرہ کوئی ڈر نہیں کہ ایسے لوگوں کے کسی بھی فضول اسٹنٹ سے نمٹنا آتا ہے مجھے۔ ایف آئی اور سائبر کرائم زمرہ ہمارے دوسری خواتین کے لیے باعث اذیت ہو سکتا ہے۔ اس لیے بس یہ دھیان رکھیے کہ اگر کوئی ہمارے یا کسی اور کے ریفرنس سے آپ سے مدد یا تعاون کی اپیل کرے تو پہلے کنفرم کر لیجئے۔ ورنہ دوسرا واقعہ جو ہمارے ایک فیملی فرینڈ کے ساتھ پیش آیا وہ بالکل ویسا ہی ہے جیسا پاکستان میں دیگر فرقہ کے طریقے ہیں خصوصاً کسی قریبی رشتے دار کو ایک میسج سننے والا کہ میں ہاسپٹل میں ہوں ایزی پیسہ چیز نمبر پر کیش بھیج دیجئے۔ مگر اس فراڈ کی ایک حد ہوتی تھی۔ جو جدید فرقہ ہے اس میں پیسہ ذرا پھیرا دیا دہیں اور ٹھکوں والے طریقے کے مطابق چلے گئے۔

ہوا کچھ یوں کہ ہمارے ان فیملی فرینڈز کو ان کے سعودیہ مقیم محلے کے نمبر سے میسج آیا، ناموں میں نے آپ کے بینک اکاؤنٹ میں آٹھ لاکھ بھیجے ہیں۔ میرے ایک دوست کو تین لاکھ چاہیے اس لیے آپ اس نمبر پر تین لاکھ بھیج دیجئے۔ ناموں کو بھانجے کے 8 میں سے 3 لاکھ دینے سے کیا فرق پڑتا تھا لہذا جھٹ رائس فرم دے دیے۔ اور بھانجے کو اطلاع دینے کے لیے کال کی تو معلوم ہوا اس نے نہ تو پیسے بھیجے تھے نہ مانگے تھے اور اس کا وہ نمبر تو کوئی مہینوں سے بند ہو چکا تھا۔



ایک اور صاحب کو ایسے ہی پھینچے گا میسج موصول ہوا۔ لیکن انہوں نے مطالبہ کیا مجھے فون کر کے تاہ۔ جواب موصول ہوا: میں ایسی جگہ ہوں جہاں سے کال نہیں کر سکتا۔ ان صاحب نے کہا چھو واؤس میسج کر دو۔ جب کافی دیر انتظار کے بعد بھی میسج نہ آیا تو انہوں نے خود پھینچے کے بینڈ رائٹ پر کال کر کے کنفرم کیا تو یہ ایک فراڈ کال تھی۔ چنانچہ ان کی ذرا سی احتیاط سے پیسے بچ گئے۔

اس طرح کے فراڈ کے کامیاب ہونے کی پہلی وجہ لالچ ہے جو انسان کے دماغ کو ماوٹ کر دیتا ہے۔ دوسری وجہ عناد ہے کہ ہمارے فیملی ممبر جھوٹ تو نہیں کہیں گے۔ تیسری وجہ بے احتیاطی ہے۔ ہم سب جانتے ہیں کہ ہر بینک فنڈ ٹرانسفر یا ٹرانزیکشن پر ایک میسج اور ای میل دونوں کاؤٹش کے ٹائٹلز اور نمبرز سمیت کرتا ہے۔ جب تک یہ میسج نہ ملے کسی ٹرانسفر کے بارے میں کنفرم نہیں ہوتا۔ آپ ان دو سہولیات سے فائدہ نہیں اٹھا رہے تو واؤش بپ یا بینک کال کر کے کنفرم کیا جا سکتا ہے۔ در کچھ نہیں تو پیسے بھیجنے والے کو کال کر کے تو پوچھ ہی سکتے ہیں۔ مگر ہم فوراً سے اس دھوکے کا شکار ہو جاتے ہیں۔

یہ فرڈ کی کئی قسم ہیں۔ بھی آپ کو ای میل ملتی ہے کہ میں فداں ملک کا پرنس، کنگ، کوئین یا وزیر خزانہ ہوں آپ کی لائبریری نگی ہے یا ان صاحبان سے اپنی وصیت میں آپ کے لیے 30 ملین ڈالر چھوڑے ہیں۔ اپنا بینک اکاؤنٹ نمبر اور دیگر تفصیلات بھیجیے کہ پیسے بھیجے جائیں۔ جب آپ وہ سب مطوبہ تفصیلات مہیا کر دیتے ہیں تو یہ آپ کا اکاؤنٹ خالی ہو جاتا ہے یا آپ سے بطور ٹرانزیکشن فی 5 ہزار ڈالر زائنگ لیے جاتے ہیں۔ اور مزے کی بات یہ ہے پاکستان کے ایک مشہور و معروف ڈاکٹر اس فراڈ میں دس لاکھ ڈالر گنوا چکے ہیں۔ دوسری قسم بینظیر انکم اسپورٹ یا حس پر وگرم میں سات سے بیس لاکھ روپے یا گاڑی نکلنے کی ہے۔ تیسری قسم کسی ٹی وی چینل کے نمائندے کی ایسی ہی خوش خبری دینے کے لیے کہ یہ کال ہے۔ چوتھی بینک کے نمائندے کی طرف سے آپ کے اے ٹی ایم کارڈ کا پین نمبر مانگنے کی کال درپاچھیں اور سب سے خطرناک۔ کسی لڑکی کی کال یا میسج جس میں ملاقات اور پیسوں کا مطالبہ ہوتا ہے۔ جب بندہ وہاں پہنچتا ہے تو انگو کر کے تاوان لیا جاتا ہے۔

بہان سب صورتوں میں بندہ راہوش کے ناخن لے اور سوچے میرے کیزے، مے دے پتران مملک کے کنگ کو نیز تھے جنہیں سارے ملک اور دنیا میں کوئی نہیں مدافعت وارث بناتے اور مجھے یہ شرف بخشا۔ در کیا احساس پر وگرام یا کسی ٹی وی چینل کے کسی پروگرام میں میں نے حصہ لیا تھا جو یہ سب مجھے مل رہا ہے؟ کیا احساس پر وگرام یہ سب دیتا ہے؟ کیا میں اس چیرٹی کا مستحق ہوں؟ مگر جب انسان سچ میں امداد ہو جاتا ہے ورنہ محنت کے مال آتا نظر آتا ہے یا کسی پرندہ عناد کرتا ہے تو پھرٹ جاتا ہے۔ اس لیے بہتر ہے کہ پیسوں سے میں دیں میں احتیاط برتن۔ صدقہ انہی لوگوں یا اداروں کو دیں جو قابل اعتبار ہیں یا جنہیں آپ ذاتی طور پر جانتے ہیں۔ جن کے کام آپ کے سامنے ہیں۔ دوسری صورت میں جب تک لالچی زندہ ہیں ٹھک بھوکے نہیں مر سکتے۔

## نظم

بچے جیسے پتنگ لوٹتے ہیں  
 بن کے اپنے سنگ لوٹتے ہیں  
 محبت جرم تو نہیں ہے لیکن  
 حسن اور عشق رنگ لوٹتے ہیں  
 شہرہوں کے کچھ چالاک باسی  
 میٹھی باتوں سے جنگ لوٹتے ہیں  
 اب وفا کی کہاں ضرورت اتنی  
 مکاریوں سے ہی انگ لوٹتے ہیں  
 چند خواب اور حسیں دے سے ارش  
 ساری خوشیاں اور امنگ لوٹتے ہیں

ارش عذاب سحر

## نظم

اے محبت ٹھہر جا کچھ آرام تو لے  
 عشق نہیں کرنا صبر سے کام تو لے  
 عمر کے اس موڑ پہ ٹلک نہ کرو  
 پہلے ہار دوں خود پہ الزام تو لے  
 ابھی تو پرکھوں گی زمانے کو میں  
 پھر سنوں گی دل کسی کا نام تو لے  
 ابھی تنہا یوں میں شامل نہیں کرنا  
 پہلے خوشیوں سے لٹکے غم تھم تو لے  
 بھد پارساؤں سے مجھے کیا مطلب  
 کوئی خراب بے آنکھوں کے جام تو لے  
 کسی ایسے سے نبھائیں گی ارش  
 اپنی صبح نہ دے میری شام تو لے

ارش عتاب سحر

## غزل

اک دن کچھ ایسا میں ہم کر دوں گی  
 بنا کے تجھے اپنا باقی قلم کر دوں گی  
 تیرے خیالوں میں کوئی اور نہ آنے پائے  
 ے لوں گی تیری جان ظلم کر دوں گی  
 میرے ہاتھوں میں کوئی ہنر نہ ہی  
 پر زباں کو تیرا قص قلم کر دوں گی  
 حسن کے خزانے لٹاؤں گی تم پر  
 شہر محبت کا تم کو سہم کر دوں گی  
 ترے میں اپنا غرور کھینچ لاؤں گی  
 دوں گی اک نشہ اور کرم کر دوں گی  
 تیری بگڑی میرے ہاتھوں بنے گی ارش  
 حدیں تو ز دوں گی یا جرم کر دوں گی

ارش عتاب سحر

## غزل

وہ شخص کیسے روح میں اتر گیا  
 خوشبو بن کے آس پاس بکھر گیا  
 میں تنہائی میں اسے کیسے بھولوں  
 جو رونق دنیا میں بھی نہ نکھ بھر گیا  
 اس کی چاہت کی یہ انوکھی ادا ہے  
 گھر کے آئینوں میں عکس اپنا دھر گیا  
 گدیوں پہ کھینچی تتلیاں اچھی نہیں لگیں  
 آج ہر خوشی ہر حسرت کا دل سے اتر گیا  
 شہزادی تھی نہ پریوں سا جہل تھا میرا  
 خرید کر ہر نظر میں مجھے نایاب کر گیا  
 اپنی آنکھ سے اب میں کیا دیکھوں ارش  
 اس کی آنکھ سے ہی میرا ہر کام سنور گیا

ارش عذاب سحر

## تحریر۔۔۔ یاسر ذوق

آج صبح گھر سے باہر نکلے تو موسمِ ملامد نظر آیا۔ بادلوں کے اندھیرے میں ایک عجیب مدھم سی روشنی پھوٹ رہی تھی۔ گلز، بچے، بھڑکے ہوئے ایسے پورٹ روڈ پر آیا تو صاف ستھری سڑک پر کہیں کہیں ہی کوئی خزاں رسیدہ پتا نظر آ رہا تھا۔ شدید سردی کے باوجود بیڑ سرشار سے لگ رہے تھے۔

بعض اوقات کوئی خاص موسم آپ کو چانک کسی دردور میں جاتا ہے اور آپ اپنا ہاتھ اس کے مرمیں ہاتھ میں دے دیتے ہیں۔ میں پرانے ایئر پورٹ کے سامنے سے چکڑ۔ بازار کے اندر آ گیا۔ ناشتے کی دکانیں کھلی ہوئی تھیں مگر ابھی شدید سردی کی وجہ سے خال خال ہی گاہک نظر آ رہے تھے۔

آج سے کافی عرصہ پہلے جب بھی بی بی ایس، ایم سی ایس، بی بی سی اتنے عام نہیں ہوئے تھے، میں سکتھ روڈ راوی پنڈی پر واقع انیکس کمپیوٹر کالج میں ڈپلومہ کر رہا تھا اور اس وقت پاکستان آٹا کمپنیز کی کمیشن میں نوکری بھی کر رہا تھا۔ جناح سپر اسٹور آباد میں آفس تھا۔ وہاں سے دفتر کی وین سکتھ روڈ اتار دیتی۔ وہاں ساتھ ہی انیکس کمپیوٹر کالج تھا۔ رات 10 بجے وہی ہوئی۔ اس کالج کے ایک فن فیئر میں پی ٹی وی کا ایک اداکار ورکا میڈین سعید انور پر فارم کر رہا تھا۔ اس میں اس نے ایک نغماتی آئینہ پیش کیا تھا:

آج راوی پنڈی کا موسم خوشگوار ہے

درجہ حرارت یہاں بیس کے اوپر چار ہے

سو آج مجھے سعید انور یاد آ گیا۔ وہ پی ٹی وی میں مدرم تھا۔ بعد میں میں جب پی ٹی وی ایل میں آیا اور ٹریننگ اکیڈمی اسلام آباد میں بطور ٹرینر آیا تو سعید میرے پاس ٹریننگ کرنے آیا۔ دوستی ہوئی۔ اسی طرح مشہور کامیڈین خواجہ مسعود (خواجہ آئن لائین، گیسٹ ہاؤس کا تھنے ڈراما کی نا اے، ج تیرا) بھی پی ٹی وی ایل میں تھا مدرم تھا اور ٹریننگ کے دوران اس سے بھی اچھی دوستی رہی۔ بات چکڑ سڑکی ہو رہی تھی تو مجھے کچھ عرصہ پہلے ایک ڈراما یاد آ گیا جس میں اداکارہ میری رضوی پہلی بار آئی تھی اور خانا چکڑا کا کردار ادا کر رہی



اس کا چبچب کر بولے جانے دار یک ڈیلاگ بڑا مشہور ہوا تھا۔ ہمارے چکلہ کی پوریوں کی تو بات ہی لگ ہے۔  
میں نے چکلاہ بارار سے پھر ایئر پورٹ روڈ پر آ گیا۔ اور آگے آ کر بائیں طرف چکلاہ ریلوے اسٹیشن کی طرف آ گیا۔  
ڈیڑھ سو سال پرانا، پرسکون، خاموش، صاف پاٹ یہ ریلوے اسٹیشن اپنے اندر کئی زمانوں کی داستانیں چھپائے ہے  
چکلہ ریلوے اسٹیشن چھوٹا سا لیکن بڑا خوب صورت ہے۔ میرا دوست مرن کسی وقت بھی فون کر کے بولتا ہے فوراً چکلاہ ریلوے  
اسٹیشن پہنچو۔

درہم پیٹ فارم کے بچوں پر بیٹھ کر گھنٹوں اسٹیشن کے پرانے درختوں کو دیکھتے ہوئے ماضی کی وادیوں میں کھودتے۔  
آؤ ابھی کہ پھر سے وہیں لوٹ جائیں ہم  
گزرے دنوں کی بات کریں مسکرائیں ہم  
میں موسم کے نکاحات کو ہاتھ سے کھونا نہیں چاہتا تھا۔ مگر وقت، وقت ہے۔



عنوان: اتحاد

تحریر: ریحان انصاری

۰۰ آج امت مسلمہ کو دیکھ جائے... تو آج تدم کے تمام ہی (۱) آپس میں کی دھڑوں میں تقسیم نظر آتے ہیں...

×× یا تو کوئی مسلک کی لڑائیوں میں تقسیم ہے... کوئی سیاست کی آڑ میں تقسیم ہے.."

اگر میں یوں کہوں تو شاید غلط نا ہوگا۔

ہزاروں خداؤں کو ماننے والے ایک دسی میں بندھے ہوئے ہیں

اور ایک خدا کے ماننے والے ہزاروں دھڑوں میں بیٹھ ہوئے ہیں...

جس طرح آپ اور میں ہم سب جانتے ہیں... کہ وطن عزیز پاکستان میں نیکشن کا اسٹن ہو چکا ہے.. سکے بعد سی سی گھم گھمی تو غروج میں

ہے ہی پرفرتیں بھی غروج میں ہیں..

۰۰ چاہے وہ!!!

پنجابی ہو، سرہنگی ہو، یوچ ہو، پٹھان ہو، پنجابی ہو یا پھر مہاجر ہو...

ایک قوم ہو کر کے ایک برادری ہو کر کے خنی سے ایک خاندان ہو کر کے آپس میں سیاست کے نام پر دشمنی کر بیٹھے ہیں.."

کوئی کسی جہ امت کا سپورٹر تو کوئی کسی کا...

نعوذ باللہ من ذلک

آج ہر کا سیاسی قائد سیدھا خنی اور فرشتہ نظر آتا ہے... اور دوسرے جہ امت کا سیاسی میڈر سیدھا جہنمی اور کافر نظر آتا ہے

وہ یہ نفرت کی آگ سپورٹر کے اندر بھی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہیں... خنی کے ایک ہی گھر کے دو بھائی دو مختلف جماعت میں شامل ہو کر

دو بھائیوں نے آپس میں اختلافات کے نام پر دشمنی کی ہوئی ہیں.

استغفر اللہ استغفر اللہ

یہ درکھ دو ستوں!!!

جنت میں کوئی سیاسی لیڈر لیکر آ پکونہیں جائے گا آپکے قبر میں مسکیر نکیر کے جواب آپکا لیڈر آ کر نہیں دیگا خنی تک آپکا لیڈر آپکی مغفرت بھی نہیں

یاد رکھے دوستوں!!!

جو چیز کام آتا ہے وہ نیک اعمال کام آنے ہیں...

آپسی محبت الفت کام آنے ہیں..

تو میرے دوستوں خد اراہوش کے ناخن لیں...

آپس میں سیاسی اختلاف کو تماشگین بنالیں کہ

کہ پکاریہ نفرتوں کا سلسلہ کبھی آپکو جہنم کی آگ کا ہندار نہ بنا دے..

آپس میں محبت قائم کرے کیونکہ!!!

» محبت ہی اصل دین ہے...

میں انتہائی مشکور ہوں ان تمام دوست احباب کا کہ جنہوں نے میرے بہنوئی کی وفات پر دعائے مغفرت کی اور عزیمت کے لئے تشریف

لائے پروردگار آپ کو اجر عظیم عطا فرمائے۔

(وسو سے)

عادل خان

حکیم صاحب آپ کے مطب (دواخانہ) کے ہر بڑے بورڈ آؤنڈاں ہیں جس پر درج ہے ہمارے یہاں وسوسوں کا تسلی بخش علاج کیا جاتا ہے اس جدید دور میں میڈیکل سائنس نے اتنی ترقی کر لی ہے لیکن ایسا دعویٰ نہیں کیا مگر آپ۔۔۔۔۔ نیوز رپورٹر یہ کہتے کہتے رک گیا۔ سامنے بیٹھا دھیرے عمر کا بارش حکیم زیر ب مسکرا رہا تھا۔ حکیم صاحب اپنے دامن سے نظر کا چشمہ صاف کرتے ہو بولا: جناب آپ کو ایسا لگ رہا ہے کہ میں نے بورڈ اپنی مشہوری کے لیے لگا رکھا ہے تو یہ آپ کی غلط فہمی ہے۔ آپ بتائیں آپ کو وسو سے آتے ہیں؟ یہ بات سن کر نیوز رپورٹر نے تھوڑے سے وقفے کے بعد جواب دیا: جی ہاں حکیم صاحب حکیم صاحب بوجے: کس قسم کے وسو سے آتے ہیں؟

رپورٹر: مختلف قسم کے، مذہب کے بارے میں وسو سے دنیاوی عداوت سے ڈرگارہتا ہے۔ کہ میرا ساتھ ایسا نہ ہو جائے۔ جیسا میں نے نہیں چاہا۔ جناب اب آپ ان وسوسوں کا علاج بھی بتا دیجیے تاکہ میں ان سے نجات پا لوں۔ حکیم صاحب نے ٹھہ کر اپنی الماری سے ایک ڈبی نکالی ورائس کے حوالے کرتے ہو کہا، رپورٹر جی آپ یہ دوا سونے سے پہلے پیجیے گا ناش الدہ آپ کو اگلے دن سے وسو سے آنا بند ہو جائے گی۔ عموماً وسو سے آتے ہی رات کے وقت ہیں۔ یہ سن کر رپورٹر ہکا بکا رہ گیا۔ حکیم صاحب نے اپنے شاگرد کو آؤ زوی وہ ہاتھ بندھے ہوجا ضر ہوا

حکیم صاحب: جاؤ جنید کو بل کر لاؤ تاکہ رپورٹر صاحب کے یہ گھر سے چائے بنوالا لے

شاگرد: حضور کون جنید؟

حکیم: میرا بیٹا جنید

شاگرد: حضور! مگر آپ تو غیر شادی شدہ ہیں۔۔۔

ختم شد

## آن لائن بزنس

حمیرا عظیم

آج کل ہر کوئی معاشی طور پر پریشان ہے۔ گھر کے اخراجات، بلز، بچوں کی فی، وینز کا کر یہ، بائیک کار کا پٹرول اور غیر متوقع خرچے جیسے بیماری، شادی، فوتگی، ورڈنگ تقریبات۔ ان سب کے لیے وسائل کم پڑنے لگے ہیں۔ چند سال پہلے ایک خاندان گر 50 ہزار میں گزارا کرتا تھا تو اب وہی خاندان ایک لاکھ میں بھی بمشکل مہینہ پورا کرتا ہے بڑھتی ہوئی مہنگائی کی وجہ سے ہر کوئی پریشان ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مرد حضرات دور دراز جگہ پر ہیں تو خواتین بھی کچھ نہ کچھ کرے کی کوشش میں رہتی ہیں۔ خواتین کے لیے گھر بیٹھے بہت سے ایسے کام ہیں جن کے ذریعے وہ کمائی کر سکتی ہیں۔ جیسے کہ سڈی کڑھائی، ٹیوشن پڑھانا، فری لانسنگ، یوٹیوب پر ورکر، بلا لگ اور آن لائن سیدنگ وغیرہ۔

میں یہاں اپنا تجربہ شیئر کرنا چاہوں گی۔ میں نے پرائیویٹ اور گورنمنٹ دونوں سیکٹرز میں ہائی اسکول سے گریجویشن تک پڑھایا۔ اور شادی کے بعد دوسرے صوبے میں شفٹ ہونے کی وجہ سے گورنمنٹ جاب سے ریٹائر ہو کر دیا۔ اللہ کا شکر ہے کہ میاں کی جاب میں بہت چھ گزر رہا ہے۔ بچے بڑے ہو گئے تو کزنز اور بھائی کے کہنے پر یوٹیوب چینل بنالیا۔ جس پر مختلف ایجوکیشنل ورک کوئنگ کی ویڈیوز اپ لوڈ کرنی شروع کر دیں جن پر سانس شروع میں تو 5-6 ویوز ہی ملے لیکن آخری ویڈیو پر 350 ویوز مل گئے۔ پھر طبیعت کی خرابی کی وجہ سے میں نے ویڈیوز بنانا چھوڑ دیں۔

اس تجربے سے جو چیز میں نے خد کی وہ یہ ہے کہ یوٹیوب چینل کی کامیابی صرف اور صرف قسمت پر منحصر ہے۔ اگرچہ سب کچھ ہی تقدیر کے مطابق ہوتا ہے مگر یوٹیوب چینل کسی کا نہیں چلتا۔ کئی ایسے کوئنگ چینلز ہیں جن کی شروعات ایک گاؤں کے کچے گھر سے روزمرہ کی روٹین کی ویڈیوز سے ہوئی۔ کچھ خواتین و حضرات نے مٹی کے چوبوں پر ساگ اور تندور میں روٹی سے آغاز کیا اور آج وہ ماہانہ لاکھوں کماتے ہیں۔ ان کے فالورز کی تعداد ملینز میں ہے۔ کچھ لڑکے لڑکیاں مزاحیہ ویڈیوز بناتے ہیں کچھ ڈانس اور سنگنگ کی لیکن ہر کوئی نہ تو انھوں کو فالورز حاصل کر پاتا ہے نہ ہی کماتا ہے۔ میں نے ایک ایسی ویڈیو دیکھی جو تو بے پروا روٹی بنانے کی تھی اور اس کے 8 مین ویوز تھے۔ جبکہ دوسرے کئی لوگوں نے مختلف قسم کی روٹیاں بنانا کی ویڈیوز بنائیں مگر 8-10 سے زیادہ ویوز نہیں ملے۔

پھر ایک فیملی فرینڈ کے مشورے پر آں لائن بیڈ شینس اور کپڑے سیل کرنے شروع کیے۔ فیس بک پیج اور واٹس ایپ پر گروپ بنائے ان پر روز پر ڈسٹ واپرائس پوسٹ کیں۔ زیادہ تر چیزیں تو بہن بھائیوں نے ہی خریدیں۔ دوسرے کسٹمرز پرائس ضرور پوچھتے تھے چیزوں کی

پوچھتے تھے چیزوں کی تفصیلات پوچھ کر دل پشوری کر کے خاموش ہو جاتے تھے۔ دو تین لوگوں نے انٹیریر سندھ اور بلوچستان کے لیے آرڈر دیا جہاں پوسٹ آفس میں پارسل کرنا تھا میں نے ہاف ہیٹ پہنے دینے کا کہا تو فرمانے لگے: ہمیں کیا پتہ سب چیزیں بھیجیں نہ بھیجیں۔ اس لیے ہم تو بعد میں ہی پے کریں گے۔ میں نے جواب دیا: اگر آپ یہ نہیں کر سکتے تو میں کیسے عتبار کر لوں کہ پارسل ریسیور کے آپ مجھے پیسے بھیج دیں گے۔ فرمانے لگے: ہم ایسے نہیں ہیں بڑے معزز ہیں۔ یعنی کہ خدا نخواستہ میرے ہاتھوں میں شہدہ رگے ہوئے تھے۔

کچھ خواتین نے واس پی ایڈ یو کال پر آدھا گھنٹہ چیزیں کھلو کھلو کر چیک کیں۔ جو کہ سب پانچ ہزار سے وپر کی تھیں اینڈ پرفرمانے لگیں: بازار میں بیکی بیڈیٹ سیٹ 500 کال جاتا ہے آپ 500 کا دیں۔ میں نے عرض کی کہ وہیں سے خرید بیجئے بیسز۔ ہوں سیکرز کے ساتھ نیلی فونک رہے تھے اس لیے کوالٹی چیک نہیں کر سکتی تھی۔ کچھ کسٹمرز نے بتایا کہ پیسے تو چھٹی کوالٹی کے چارج سے گئے تھے مگر چیز لو کوالٹی کی بھیجی گئی تھی لہذا اس کام کو بھی بند کر دیا۔

سدائی کڑھائی میں پیسہ تو ہے مگر خواتین کو ناظم گانا پڑتا ہے، استری اور سدائی مشینیں قابل دینا پڑتا ہے۔ اور گھر میں سلائی کرنے والی خواتین کو کوئی بھی مناسب پیسہ دینا پسند نہیں کرتا۔ اگر بازار میں بیٹھ ٹیبلر سا دھ سوٹ کی سدائی 700 سے 1000 بیٹا ہے تو ان خواتین کو ڈیزائن والے سوٹ کے بھی 500 کوئی نہیں دیتا۔ اور کٹر خواتین باتیں بھی خوب سناتی ہیں اور سن 500 میں سے بھی کچھ کم کروا کر ہی دم لیتی ہیں۔ بہت کم خواتین اسکی ہیں جو گھر میں سدائی کرنے والی خواتین کو بھی اچھا پے کریں۔ ایسا ہی گھر پر نوٹیشن پڑھانے والی خواتین کو دیتا ہے نہیں کیا جاتا جتن کہ اکیڈمیز۔

رائٹنگ میں بھی یہی حال ہے کہ بیشتر اخبارات، رسائل و رسالے ایک پائی بھی نہیں دیتے۔ اور جو پے کرتے ہیں یا تو وہ اتنی قلیل رقم ہوتی ہے کہ کچھ نہیں بنایا پھر جو اداریے چھاپے کرتے ہیں ان میں کوئی جان پہچان ہونی ضروری ہے ورنہ رسالہ کو کچھ نہیں ملتا۔ اور وہ اسی میں خوش ہو جاتا ہے کہ میری تحریر کہیں چھپ گئی ہے۔

آن لائن ٹیچنگ اور فری لانسنگ کے لیے بھی پہلے سائنٹ پر رجسٹریشن ضروری ہے جس کی ٹیگوری قسم کی لی ہوتی ہے۔ اکثر سائنس فی لے کر غائب ہو جاتی ہیں۔ درجہ کام دیتی ہیں وہ بھی کچھ فیصد چارج کرتی ہیں۔ فری لانسنگ کے لیے کورسز بھی ضروری ہیں لہذا ایک نارمل سی کم پڑھی لکھی گھریلو خاتون بنان کورسز کے آن لائن کام بھی نہیں کر سکتی۔

یہ کچھ فیڈر ہیں جن کا مشہدہ میں نے کیا ہے۔ باقی کا حال اللہ جانے۔ ان سب سے میں نے تو یہی نتیجہ اخذ کیا ہے کہ دوسرے کام نہال دیکھ کر اپنے من پر تھیں نہیں رہنے چاہیے۔ اگرچہ مہنگائی روز بروز بڑھتی جا رہی ہے اور سفید پوش طبقے کے لیے مسائل بڑھتے جا رہے



ہیں۔ لیکن اگر ہم قناعت پسندی کا مظاہرہ کریں اللہ تعالیٰ سے دعا کریں اور اپنے وسائل کے مطابق اخراجات کرنے کی کوشش کریں تو یقیناً  
 مایہ اللہ تعالیٰ ہمیں ہر اس چیز سے نوازتا ہے جو ہمارے حق میں بہتر ہو۔ درجس کی ہمیں واقعی ہی ضرورت ہو۔ لیکن اگر بہتر معیار زندگی کی  
 دوڑ میں لگ جائیں تو کبھی بھی اپنا معیار حاصل نہیں کر پاتے۔



## آب حیات

حمیرا عظیم

نسان ہمیشہ سے مدی زندگی کا خواہاں ہے۔ مکی وہ خوہش تھی جس نے آدم اور حوہ عیہم سے کو جنت سے نکلویا۔ شیطان نے انہیں درغلایا اور ممنوعہ درخت کا پھل یہ کہہ کر کھانے پر آمادہ کیا کہ یہ پھل کھا کر تم بدی زندگی پا جاو گے۔ انسان ہر دور میں آب حیات کی تلاش میں سرگرداں رہا۔ شاید کبھی بھی کسی کو بھی آب حیات نہیں ملا اور نہ ہی کوئی امر ہو کیونکہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: من نفس کو موت کا ذائقہ پکھنا ہے۔ مگر حضرات انبیا بھی بڑے مستقل مزاج میں اب بھی اس کوشش میں ہیں کہ پھو بدی زندگی نہ سہی کم از کم عمر بڑھنے کے عمل کو ہی اسے سکے۔ لہذا کاسمیکس، پلاسٹک سرجری کے بعد اس نے بیوپرنٹ نامی تجربہ کرلیا۔

یک ادھیڑ عمر کے سافٹ ویرو ڈیولپر کا کہنا ہے کہ وہ ہر سال تقریباً 2 ملین ڈالر خرچ کرتا ہے تاکہ اس کے جسم کو بائیو ہیک کر کے اس کی جوانی دوبارہ حاصل کی جا سکے۔ 45 سالہ برائن جاسن جس نے 30 سال کی عمر میں اپنا بزنس عروج پر پہنچایا جب اس نے اپنی پروسیسنگ کمپنی Braintree Payment Solutions کو بی کو 800 ملین ڈالر کیش میں فروخت کیا۔ جاسن نے کہا کہ مدی جوانی کے حصوں میں اس کی دیجیٹی اس کی ذہنی اور ذہنی صحت میں شدید بد حالی کی وجہ سے پیدا ہوئی تھی۔ اس کا مقصد اس کے دماغ، جگر، گردے، دانت، جلد، باں، عضلات سمیت اس کے تمام اہم عضد اس طرح کام کر رہے ہوں جیسے وہ اس کی نوعمری کے اوخر میں تھے۔ اس کی روٹین نے اسے ایک 37 سالہ نوجوان کا دس یک 28 سالہ کی جلد، در یک 18 سال کی عمر کے پھپھڑوں کی صحت اور نفس دی ہے۔

30 ڈاکٹروں اور جان صحت کے ماہرین کی ایک ٹیم پروجیکٹ بیوپرنٹ پر کام کر رہی ہے۔ جاسن کو سخت ویگن غذا کی پابندی کرنے کی ضرورت ہوتی ہے جس کی مقدار روزانہ 1.977 کیلوریز ہوتی ہے۔ روزانہ ایک گھنٹہ ورزش جاری رہتی ہے اور نشتے میں تین بار زیادہ شدت دی ورزش، در ہرات سوے کے لیے ایک ہی وقت جاسن روزانہ صبح 5 بجے اٹھتے ہیں، درجن سیکمٹنس لیتے ہیں، ایک گھنٹہ ورزش کرتے ہیں کریٹائن اور کوکچن پیپائٹاز سے بیس سبز جوس پیتا ہیں اور فی ٹری کل اور اینٹی آکسیڈینٹ جیل سے کلی کرتے ہوئے اپنے دانتوں کو برش اور فلاس کرتے ہیں۔

سونے سے پہلے، جاسن ایسے شیشے پہنتے ہیں جو دو گھنٹے تک نیلی روشنی کو روکتے ہیں۔ وہ بیانی اہم خدمات کی مسلسل نگرانی کرتے ہیں، در اپنے منہ کو برقرار رکھنے کے لیے ماہانہ طبی ماہانہ کرواتے ہیں، بشمول الٹرا سونڈ، ایم آر آئی کا ونیکوپیز درخوں کے ٹیسٹ۔ سوتے وقت

سوتے وقت حانس کو ایک مشین سے جوڑا جاتا ہے جو رات کے وقت ایکشن کی تعدد کو شمار کرتی ہے۔ وہ اپنے ورن، ہاڈی، اس انڈیکس، جسم کی چربی، خون میں گلوکوز کی سطح اور دوسری شرح کے تغیرات کی روزانہ پیمائش بھی کرتے ہیں۔

حانس کرل کے سی ای او ہیں، جو 50,000 ڈالر کا ہیلمٹ تیار کرتا ہے جو دفاعی سنگٹر کو ٹریک کرتا ہے۔ جو دفاعی اشاروں و ردائی دور پر مراقبہ اور دوا سازی کے اثرات کی پیمائش کرتا ہے

ن کا کہنا ہے: میں کھڑکیوں اور ہالی اوڈ کی مشہور شخصیات کے ساتھ ڈیل کرتا ہوں، اور کوئی بھی برتن کی طرح ایجادات اور ترقی نہیں کر رہا ہے۔

جائسن نے بتایا کہ وہ زیادہ تر زن، افسردگی، تناؤ اور کام کے جمع ہونے و درطویل مدت تک کام کی وجہ سے خودکشی کرنے لگے تھے۔ ویورز ویمن، ایک 29 سالہ معالج جو جائسن کی خدمات حاصل کرنے والی میڈیٹل فیم کی سربراہی کر رہی ہے ہیں نے کہا کہ: ان کا مقصد یہ ثابت کرنا ہے کہ سب اپنے ہر عضو کی طبی عمر کو 25 فیصد تک کم کر سکتا ہے۔ دنیا میں کوئی بھی یہ شخص نہیں ہے جو مانی حاط سے 45 کا ہو لیکن جسمانی طور پر 35 کا ہو۔ ہم طبی اور شماراتی طور پر ثابت کر سکتے ہیں کہ برائن نے یہ تبدیلی کی ہے، تو یہ بہت پراثر ہوگا۔ اس سے آگے جینیاتی طور پر کچھ بھی ممکن ہے۔

یہ ایک ایسا منصوبہ ہے جو ابھی تک تو مثبت نتائج دکھا رہا ہے۔ جائسن اپنے مطلوبہ اہداف کے حصول کے بہت قریب ہیں۔ لیکن کیا وہ اتنا پیسہ خرچ کر کے اور اتنی سخت روٹین میں رہ کر جانی برقرار رکھ پائیں گے؟ کیا وہ عمر کے پہلے کو اٹھ چھ پائیں گے؟ جائسن سے پہلے کچھ ایسی ہی کوشش مائیکل جیکسن نامی گلوکار بھی کر چکے ہیں۔ بہت سوت سے خوف آتا تھا اور وہ کم از کم سو سال زندہ رہنے کے خواہش مند تھے۔ اس لیے انہوں نے اپنے چہرے کی پلاسٹک سرجری کروائی، رنگ گور کروایا، ورڈ اکثر کی ایک ٹیم ہر وقت ان کے گھر میں موجود رہتی تھی جو ان کو، نیٹر کرتی تھی۔ مگر نہیں! اکثر کی دو کی وجہ سے صرف 51 سال کی عمر میں ان کا انتقال ہو گیا۔ کیونکہ انسان خواہ کتنا ہی عقل مند کیوں نہ ہو جائے کتنی ہی ترقی کیوں نہ کر جائے بھی تک موت کو شکست نہیں دے پایا۔

اس لیے قدرت کے ساتھ مقابلہ کرنے کی بجائے گریس لٹی بڑھاپے کو گزرا دیئے عمر کے سرور کی طرح بڑھاپے کو بھی نبھائے کریں۔ اور بجائے عمر کی رفتار کو کم کرنے کے، گلے گھر کی تیاری میں وقت گزاریں۔

## غزل

غلام حسین قادری بنارس۔۔ انڈیا

سجاتے ہیں کوئی شام محبت  
چلاتے ہیں تمہیں جام محبت

تماشہ سے مرا شکوہ گل سب  
کہ کرتا ہوں میں اکرام محبت

ستم گر ہو مگر کیسا ستم ہے  
ہمیں دیتے ہو پیغام محبت

قفا ہے مرا شکوہ گروں سے  
کہ کرتے کاش وہ کام محبت

نشانی ہے جو پیاری آگرہ میں  
اسے دیتے ہیں ہم نام محبت

مرے اشعار الفت کی نظر میں  
رہے یہ سرخ رو بام محبت

محبت میں غزل آسان ہے کیا  
حسین اس پر ہے الزام محبت

## غزل

## محمد وقاص انور

بولونہ سچ یہاں پر اعلان ہوا ہے کل سرے بازار  
 مانگوں گے اگر تم حق اپنا تو مار دیے جاؤ گے  
 دلاتے ہیں یہ خوف تم کو موت اور رسوائی کا حق بیان  
 اگر کرتے ہو تم سولی چڑھا دیے جاؤ گے  
 یہ دنیا ہے یہاں سچ کم اور جھوٹ زیادہ بکتا ہے  
 سچ نہ لکھنا تم یہاں پر ورنہ رسوا کر دیے جاؤ گے  
 یہ وقت کے فرعون ہیں کچھ بھی کر سکتے ہیں  
 انکار اگر تم کرتے ہو تو زندہ جلا دیے جاؤ گے۔  
 پہلے الزم لگا کر تم پر یہ ملزم تمہیں بنائے گے  
 قاضی بھی یہ خود ہیں اور مجرم تم ہو جاؤ گے  
 مانو اگر انکی بات عارضی زندگی تھکاوٹ ملے گی  
 ڈٹ جاؤ حق کے لئے مگر بھی آمر تم ہو جاؤ گے



## غزل

محمد وقاص انور

میں کیسے بیان کروں اب وقت بیان کرنے کا نہیں ہے  
 رب کا مجھ پر خاص کرم ہے اچھی گزر رہا ہو رہی ہے  
 جس دور میں سچ لکھتے ہوئے ہاتھ میں قلم روک جاتا ہے  
 اس دور میں حق مانگنے پر بغاوت بھی جاری ہے۔  
 کیا کرو گے یہاں سچ لکھا کر کیا تم یہ نہیں جانتے ہو  
 جھوٹ ہی لکھا ہے آخر روں میں جسکی قیمت دوا ہو رہی ہے  
 دولت شہرت عزت و مرتبہ اس دنیا کی فرض باتیں ہیں  
 میں نے کیا کرنا ان سب کا میری تو آزمائش ہو رہی ہے۔  
 تم صرف خاموش رہ کر تمہارا دیکھو اپنی ہی بربادی کا

## غزل

محمد قاصد انور

--- مفلسی --- میں --- بارش ---  
 بارش کچھ تو خیال کر اس طرح نہ برسا کر  
 ہر کسی کو میسر نہیں یہاں سہا سہا زندگی۔  
 ماننا ہو کہ برستی ہے تو حکم خداوندی سے  
 ہوتی نہیں یہاں ہر کسی پہ مہربان زندگی۔  
 گرتے ہوئے درود یوار پہ پگھلتی ہوئی چھتیں  
 مفلسی کی وجہ سے ہے آج کل در بد ہے زندگی  
 آنسوؤں کے سمندر ہیں میری آنکھوں سے نکلنے  
 میرے مولا کرم کرا چھ نہیں ہیں حارہ ت زندگی۔  
 اور کیا بیان کرو میں ابن آدم کے بارے میں  
 سانسوں کی ڈور ٹوٹنے تک تو امتحان ہے زندگی۔

شروع اللہ کے بابرکت نام سے جو بیت مہربان اور رحم فرمانے والا ہے

معاشرے کی بے حسی

رمشاء خالد

فراہم گوجرانوالہ

کاغذ و قلم ہاتھ میں لیے میں نجانے کب سے بیٹھی ہوں مگر سمجھ نہیں آ رہا کہ کب سے شروع کروں کے معاشرتی بے حسی پر بات تو ہم سب کرتے رہتے ہیں اور اب بھی کر رہے ہیں  
مگر-----!!!

کیا ہم اپنی باتوں سے تحریروں سے تقریروں سے، اس بے حسی کو کم کر پائے ہیں۔۔۔؟؟  
میرے ضمیر کا جواب ہے  
بالکل نہیں

کیوں کہ ہم اجتماعی طور پر بے حسی کا شکار قوم بن چکے ہیں  
ہم اپنے رد گرد ہونے والے ننانوے فیصد واقعات کو سنتے ہیں، لکھتے ہیں، پڑھتے ہیں، وزن کو سوشل میڈیا پر لکھتے ہیں ضمیر بھی کرتے ہیں اور ایک دوسرے کی وال پر آکر سینڈ کا ٹیگ بھی لگاتے ہیں  
ورپہر یہ واقعہ کتنی دلخراش کیوں نہ ہو۔۔۔۔۔۔

یہ سوچ کر بہول جاتے ہیں یا نظر انداز کر دیتے ہیں کہ ہم کیا کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔!!  
بے حسی کی پہلی نشاں ہی یہی ہے جب کوئی انفرادی یا اجتماعی طور پر یہ سوچے کہ ہم کیا کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔  
اس وقت یہ حال ہے کہ ہمسایوں کو ہمسائے کے گھر میں روتے پلکتے بہوک سے تڑپتے بچے نظر نہیں آتے۔۔۔۔۔۔  
کیوں کہ یہ لوگ صرف ہیلوٹک رہ گئے ہیں



احساس سے تڑپ کر اس بیٹی کو شرم و حیا کی چادر نہیں اوڑھائی  
بے حسی بے حسی بے حسی -----!

ایک طرف اشرافیہ کے کتے بھی تحمل پر سوتے ہیں اور -----  
دوسری طرف غریب کی کنیا میں زندگی ترستی ہے  
ک اک نوا لے کو -----!!!

بیٹیوں کے سروں میں چاندنی جھلکنے لگتی ہے مگر ہم  
حس سے عاری وگ جہیز کے بغیر بیٹی لے جانے کو تیار نہیں ہوتے نجانے ہمیں کیا ہو گیا ہے -----  
ہم سلامی تعمیرات کو بہد کر اپنی اپنی ذات کے اور مفاد کے غلام بن کر رہ گئے ہیں  
ک طرف بے بسی ہی بے بسی اور دوسری طرف بے حسی ہی بے حسی -----!!!  
ہمیں درد بانٹنا ہوں گے تنہا صاف کر ہوں گے اس دہرتی کی فضاؤں کو دکھ سے آزاد کرنے کے لیے احساس کو جگانا ہوگا  
انسانیت کو پہرے سے بیدار کرنا ہوگا جس کو ہم سلا چکے ہیں۔

ورنہ جان رکھو اہل وطن ہم پہلے ہی بنا بہت نقصان کر چکے ہیں ----- اپنی نسل کو تباہی کے دہانے پر پہنچا چکے ہیں  
خدا را بے حسی کی ہکل کو اتار رہے ہیں کو -----!!!

صرف اپنی ذات کا مت سوچو انفر دی سوچ سے نکلو وردیکو کہاں کس کو ہماری ضرورت ہے  
کہ میرے رب رحمان کا فرمان ہے

تم زمین دلوں پر رحم کرو ایمان وال تم پر رحم کرے گا  
خدا را سوچو! ہم بحیثیت مسلمان اور انسان اس وقت کہاں کہڑے ہیں  
کیا ہم اللہ سوچنے کا نائب کہلانے کے لائق ہیں -----؟؟؟  
کیا ہم اس کے بتائے ہوئے راستے پر چل رہے ہیں -----؟؟؟  
ہاں ہر ہلک کر شیطان کے رستے پر چل نکلے

ہیں -----؟؟؟ ہماری ساری جدوجہد، تنگ و دو، کوششیں بس اپنی ذات کے گرد گھوم رہی ہیں بے حسی کی دلدل سے نکلنے کے لیے ہمیں  
ماہیٹ سیٹ تبدیل کرنے ہوں گے ہمیں احساس کرنا ہوں ہوگا۔  
اپنی نسلوں کو ایک دوسرے کے دکھ درد بانٹنا سکھانا ہوں گے۔

،

اور اس کے لیے بارش کا پہلا قطرہ ہم نہیں گے  
 ورنہ سیلاب بھی دروازے لے بھی آسان بھی، شک بار ہوگا اور زمین بھی کانپے گی  
 جب تک پہلوک کے ہاتھوں حوام مرقی رہے گی اور  
 بے بسی کا دیوتا رقص کرتا رہے گا۔





## سرد موسم میں غریب خاندانوں کی داد دینی کیجئے

## نورین خان پشاور پاکستان

سردی کا نام سنتے ہی ہماری روح میں ٹھنڈکی ایک ہری وہڑسی جاتی ہے۔ پاکستان میں موسم سرما کا آغاز ماہ ستمبر کی پہلی ہفتہ ہواؤں سے شروع ہو جاتا ہے۔ اور ماہ جنوری میں سردی اپنے عروج پر ہوتی ہے۔ میرے خیال کے مطابق موسم سرما ایک حسین ورافریب موسم ہے جس میں قدرت کی حسین رعنائیاں آشکارا ہو جاتی ہے۔ شان علاقہ جات برف کی سفید چادر اوڑھ بیٹے ہیں اور ایسا لگتا ہے جیسے ساری کائنات دودھ کی طرح سفید ہو گئی ہو۔ آج کل ہمارے ملک میں سردی کا موسم مکمل جو بن پر ہے۔ شان علاقہ جات میں سردی پورے شباب پر ہے۔ اور وہاں کے لوگ تو اس سرد موسم کے عادی ہوتے ہیں۔

جیسے جیسے سردی کا موسم آتا ہے ہمارے دل ملے لگتا ہے گرم گرم قبوہ پہنے کو، مونگ پھلی کھانے کو اور خشک میوہ جات کھانے کو۔۔۔ یہ ایک ایسا ورافریب موسم ہے۔ میرا دل عشق عشق کر ٹھٹھا ہے۔ اور پھر دمبر تو سردی کی وجہ سے ویسے ہی بدنام ہے پورے پاکستان میں۔ ہمارے ملک میں دمبر میں شاعر حضرات جوش میں آ جاتے ہیں اور ان کا قلم خود بخود دیکھنے لگتا ہے۔۔۔

پاکستانی شاعر حضرات ہمارے ملک کو شاعری کی گرمی سے اس دمبر میں گرم رکھتے ہیں۔ اور عوام کو جدائی، محبت، عشق، ہجر، پیار کی شاعری مفت میں پڑھنے کو ملتی ہیں۔ پاکستان کے اخبارات، دمبر میں دھڑا دھڑ گرم گرم شاعری اور فسانے چھپانے لگتے ہیں۔ کیونکہ سردی کے موسم میں ہاتھ میں گرم گرم چائے اور دمبر کی شاعری اور فسانہ پڑھنے کا مزہ ہی کچھ اور ہے۔

موسم سرما میں صاحب ثروت، دکاندار، توچھے اچھے اور گرم کپڑے خریدتے ہیں، مگر دوسری جانب غریب، رونا دور دکان گرم کپڑے نہیں خرید سکتے۔ ہمارے آس پاس پڑوسیوں میں بھی ایسے سفید پوش لوگ پائے جاتے ہیں جو گرم کپڑے نہیں خرید سکتے کیونکہ ایک طرف پاکستان میں بجلی کے ہوں نے طوفان مچ رکھا ہے دوسری طرف لاک ڈاؤن اور کروڑوں کی وجہ سے بہت سارے لوگ مزدوری سے ہاتھ دھو بیٹھے اور فاقہ کشی کا شکار ہیں۔ سب تو صاحب حیثیت لوگ بھی بجلی کے ہوں سے تنگ آ چکے ہیں۔ تو سوچئے ہمارے ملک کے غریب اور مسکین لوگ سردی میں کیسے گرم کپڑے خرید سکیں گے؟ چھوٹے کچے گھروں اور جھونپڑیوں میں رہنے والے لوگ کیسے خرید پائیں گے اور خانہ بدوش لوگ وہ کیسے خریدیں گے۔ یہ پاکستان کے ایسے لوگ ہیں جو اپنے گھروں میں نا ہیٹروں کو اور نا لکھنئی کو جلا سکتے ہیں۔

دوسری طرف سڑکوں پر سونے والے بے گھر لوگ وہ کیا کریں گے؟

موسم سرما میں بچے اور بوڑھے زیادہ متاثر ہوتے ہیں۔ کیونکہ بچے اور بوڑھے زیادہ سردی برداشت نہیں کر سکتے۔ اس لئے سردیوں میں سردی کی وجہ سے زیادہ اموات کا خطرہ ہوتا ہے۔

موسم سرما ان لوگوں کے لیے مشکل وقت ہو سکتا ہے جو کم خوش قسمت ہیں۔

اس لئے ہمیں زیادہ سے زیادہ غریب اور نادار خاندانوں میں گرم کپڑوں کی تقسیم کو ممکن بنانا ہے۔ کیونکہ سردی کا موسم صاحب ایمان لوگوں کے لئے کسی نعمت سے کم نہیں۔

جیسے جیسے درجہ حرارت گرتا ہے اور بنیادی ضروریات برداشت کرنا مشکل ہو جاتا ہے، یہاں کچھ طریقے ہیں جن سے آپ سردیوں کے موسم میں غریبوں کی مدد کر سکتے ہیں:

موسم سرما کے کپڑے عطیہ کریں: گرم کپڑوں کی اشیاء جیسے کوٹ، جیکٹس، ٹوپیاں، سکارف، دستانے ورموزے جمع کریں۔ نہیں مقامی بے گھر چاہے گاہوں، کمیونٹی مرکز، یا براہ راست ضرورت مند افراد میں تقسیم کریں۔

یک کمبل اور سپنگ بیگ ڈرائیو کا اہتمام کریں: کمبل اور سپنگ بیگ جمع کریں تاکہ ان لوگوں کو گرمی فراہم کی جاسکے جو سڑکوں پر کھردری جگہ پر سوتے ہیں۔ ان اشیاء کو تقسیم کرنے کے لیے مقامی پناہ گاہوں یا ڈسٹرکٹ ریجیوگر موں کے ساتھ شراکت کریں۔

فوڈ بینکوں اور سوپ کچن کی مدد کریں: اپنے مقامی فوڈ بینک یا سوپ کچن میں رضا کارانہ طور پر کھانے کی اشیاء عطیہ کریں۔ موسم سرما خاص طور پر خوراک کی حفاظت کے لیے ایک مشکل وقت ہو سکتا ہے، اور آپ کے تعاون سے لوگوں کو اس موسم سے گزرنے میں مدد کرنے میں ایک اہم فرق پڑ سکتا ہے۔

گرم کھانا اور مشروبات فراہم کریں: بے گھر ہونے والے افراد کے لیے گرم کھانے یا مشروبات کی ڈرائیو کا اہتمام کریں۔ گرم کھانا، کافی، چائے، یا گرم چاکلیٹ ضرورت مندوں میں تقسیم کریں خاص طور پر سرد ترین دنوں یا راتوں میں۔

پناہ گاہ یا رضی رہائش کی پیشکش کریں: اگر آپ کے پاس وسائل اور جگہ ہے تو یہ فراہم کو عارضی پناہ دینے پر غور کریں جن کے گھر نہیں ہیں۔ رہائشی اقدامات کے بارے میں مزید جاننے کے لیے اپنے علاقے میں مقامی پناہ گاہوں یا تنظیموں سے رابطہ کریں کہ آپ ان کی مدد کیسے کر سکتے ہیں۔

پناہ وقت رضا کار نہ بنائیں: بہت سی تنظیمیں، پناہ گاہوں، اور کمیونٹی مرکز کو مختلف کاموں میں مدد کرنے کے لیے رضا کاروں کی ضرورت ہوتی ہے، جیسے کہ کھانا پیش کرنا، عطیات کا اہتمام کرنا، یا ضرورت مندوں کی صحبت پیش کرنا۔ آپ کا وقت اور موجودگی کسی کی زندگی میں

پناہ گاہ یا عارضی رہائش کی پیشکش کریں: اگر آپ کے پاس وسائل اور جگہ ہے، تو یہ افراد کو ماضی پناہ دینے پر غور کریں جن کے گھر نہیں ہیں۔ رہائشی اقدامات کے بارے میں مزید جاننے کے لیے اپنے علاقے میں مقامی پناہ گاہوں یا تنظیموں سے رابطہ کریں کہ آپ اس کی مدد کیسے کر سکتے ہیں۔

پناہ وقت رضا کار نہ بنائیں: بہت سی تنظیموں، پناہ گاہوں، اور کمیونٹی مراکز مختلف کاموں میں مددگار کے لیے رضا کاروں کی ضرورت ہوتی ہے، جیسے کہ کھانا پیش کرنا، عطیات کا اہتمام کرنا، یا ضرورت مندوں کی صحبت پیش کرنا۔ آپ کا وقت اور موجودگی کسی کی زندگی میں تبدیلی کر سکتی ہے۔

آگاہی پھیلائیں: موسم سرما کے دورن بے گھر اور مالی طور پر کمزور افراد کو درپیش چیلنجوں کے بارے میں بیداری پیدا کرنے کے لیے اپنی آوار اور سوشل میڈیا پلیٹ فارمز کا استعمال کریں۔ مقامی وسائل رضا کارانہ موقع، اور دوسروں کے تعاون کرنے کے طریقوں کے بارے میں معلومات کا اشتراک کریں۔

نرجی اسسٹنس پروگراموں کی حمایت کریں: جیسی کمیونٹی میں انرجی اسسٹنس پروگراموں کے بارے میں پوچھیں جو کم آمدنی والے گھرانوں کو حرارتی اخراجات میں مدد دیتے ہیں۔ خاندانوں کو موسم سرما کے دوران گرم رکھنے میں مدد کے لیے ان پروگراموں کو عطیہ کریں یا ان کی وکالت کریں۔

اپنے پڑوسیوں پر نظر رکھیں: اپنے پڑوسیوں پر نظر رکھیں، خاص طور پر بزرگوں یا کیسے رہنے والوں پر۔ بیلچہ برف میں مدد کرنے، ڈرنیو ویز اور واک ویز کو صاف کرنے، یا سردیوں کے موسم کے واقعات کے دوران کوئی ضروری مدد فراہم کرنے کی پیشکش کریں۔ مالی تعاون: اگر آپ قابل ہیں، تو خیراتی تنظیموں کو مالی عطیہ کرنے پر غور کریں جو موسم سرما کی مدد اور کم خوش نصیبوں کو مدد فراہم کرتی ہیں۔ آپ کا تعاون ضرورت مندوں کو ضروری اشیاء اور خدمات فراہم کرنے میں ان کی مدد کر سکتا ہے۔

یاد رکھیں، مہربانی کی چھوٹی چھوٹی نیکیاں کم خوش قسمت لوگوں کی زندگیوں پر نمایاں اثر ڈال سکتی ہیں۔ ایک کمیونٹی کے طور پر مل کر کام کرتے ہوئے، ہم سردیوں کے موسم میں غربت میں رہنے والوں کو درپیش مشکلات کو دور کرنے میں مدد کر سکتے ہیں۔ فصلی سردی کا موسم ہے، اور یہ موسم بھی نیکیاں کرنے کا اچھا ذریعہ ہے۔ جہاں اپنے سے بال بچوں کے لئے گرم بیڑوں کی خریداری کریں وہیں اپنے آس پاس اور پڑوسیوں میں غریب ورنادر لوگوں پر نظر دوڑائیں، اور نکلے سئے بھی سردی سے بچنے کا انتظام کریں۔ اس سئے ہمیں چاہئے کہ سردی کے موسم کو نیکیاں کمانے کا ذریعہ بنائیں۔

ہم پاکستان سے غریبی کا خاتمہ تو نہیں کر سکتے مگر غریب لوگوں کی مدد کر کے ہم اللہ کی خوشنودی حاصل کر سکتے ہیں۔ دور بچی جوش اور جدہ ہر پاکستانی میں ہونا چاہیے۔

## غزل

ایسے نہ مجھے سے روٹھا کر و سب ویراں مجھ کو لگتا ہے  
 میرے سامنے تم بیٹھی رہو سب اچھا مجھ کو لگتا ہے۔  
 تجھے معلوم ہے اور یہ بہتر مجھے سے جانتی ہو  
 میں اپنا نہیں صرف تیرا جو کچھ ایسا مجھ کو لگتا ہے۔  
 دسمبر کی وہ سرد راتیں بنا تیرے سون کی وہ برساتیں  
 ختم ہو جائے گی ایسی سب باتیں کچھ ایسا مجھ کو لگتا ہے  
 وہ چند روز کی دوری اور پھر بے صبری تم سے ملاقات کی  
 تیرے بنا میری زندگی ہے ادھوری کچھ ایسا مجھ کو لگتا ہے  
 میرے من میں صرف تم ہو کیسے تم سے جد ہو سکتا ہوں  
 تم اور جان ایک برابر بس کچھ ایسا مجھ کو لگتا ہے

از قلم۔ چوہدری محمد وقاص انور

## غزل

تحریر کریں گے جب تحریر محبت کی  
 کس رنگ میں ابھرے گی تصویر محبت کی  
 دل خود ہی بتا دے گا اقرار وفا کیا ہے  
 جب سامنے آئے گی تعبیر محبت کی  
 حیرت کے سمندر میں دل غرق نہ ہو جائے  
 کس درجہ حسیں ہوگی جاگیر محبت کی  
 کچھ ہوش و خرد اپنا کچھ جان گنوا بیٹھے  
 تب جا کے ہوئی ان سے تعمیر محبت کی  
 جو اہل خرد ہیں وہ اس راز کو کیا جانیں  
 دیوانے سمجھتے ہیں تفسیر محبت کی  
 مہتاب منور نے بھی آ کے جبین غم کی  
 جب نقش ہوئی دل میں تنویر محبت کی  
 وہ چشم کرم سے جب دیکھیں گے مری جانب  
 محسوس کرے گا دل تاثیر محبت کی  
 لکھ لکھ کے جھپٹیں پر بوسہ لے محبت کا  
 حسان اگر سمجھے تو قیر محبت کی

محمد حسان اعظمی

## غزل

کب سمجھیں گے دکھ ہمارے یہ زمانے والے  
 زخم جگر کب ہیں کسی اور کو دکھانے والے  
 اب ان سے اور وفادار کی بھد توقع کیا ہے  
 زخم کریدتے رہے ہمارے مرہم لگانے والے  
 جا تیرا بھدا ہو میرے رقیب کہ تیرا بھلا ہو  
 ان کے دس سے میرا نقش یوں مٹانے والے  
 تصور یہ رکب بھلا یہ کی پورا کرے گی  
 بہت دور چلے گئے ہمیں چھوڑ جانے والے  
 وہ ہم سے آج دور ہوئے بیٹھے ہیں صابری  
 وہی تو تھے ہم کو بخش میں بلاتے والے

قلمی نام راؤ علی احمد صابری



## غزل

میری تازہ غزل حاضر ہے۔  
 نیم دل کی ہلائی لوگوں نے  
 آگ ایسی لگائی لوگوں نے  
 میرے سرے دشمن یک ہوئے  
 جب محفل سبائی لوگوں نے  
 جس بات کو سن کر ٹوٹا دل  
 وہ بات سنائی لوگوں نے  
 میں خود کو اب پہچان گیا  
 کہدی جو بچائی لوگوں نے  
 میں شکوے یونہی کرتا ہوں  
 میری جان بچائی لوگوں نے

اشرف بابا

## آج کے افسانے

آگہی:

رمشاء خالد:

لقد پاک خیر کریں فریال نے اپنے ڈوبتے دس پرہاتھر رکھتے ہوئے عاصم سے کہا!  
کیا ہوا؟

دن کی روشنی ہے، چیز دو راتہ محسوس کے مطابق ہے پھر بھی ہر طرف اندھیرا دکھ رہا ہے مجھے دل قطرہ قطرہ درد کے سمندر میں گر رہا ہے  
-عاصم نے اس کے ہاتھوں کو پیسے سے تھم کر کہا!

کبھی تپا پریشان نہیں دیکھا تب بھی نہیں جب شادی کے دس برس تک ادا نہیں ہوئی اب تو ہمارا احتشام چودہ برس کا ہو گیا ہے  
تیز دستک ہوئی عاصم نے دروازہ کھولا

چھوٹا بھائی روتے ہوئے بور! احتشام کے سکوں میں دہشت گرد دخل ہو چکے۔

بہت سارے بچے شہید ہو گئے ہیں۔ آگہی:

رمشاء خالد

جنت:

بیر صاحب نے عدس کیا کہ اور بار کی ترخیں و آرائش کے لیے بیس لاکھ روپے کی ضرورت ہے۔  
 سیٹھ اشفاق نے دس لاکھ اسی وقت دے دیے۔ سب نے خوب واہ واہ کی سیٹھ صاحب گردن اکڑائے بیٹھے تھے۔  
 صاحب جی تنخواہ میں سے ایڈوانس دے دیں میری بیٹی کی طبیعت بہت خراب ہے  
 بہانے ہیں بس بیماری کے پیار ہے۔ مرنے نہیں گئی  
 دو دن بعد قبر پر مٹی ڈالتے شکور کے آسمانی میں مل کے مٹی ہو گئے ورنہ بارمائیہ کی ترخیں و آرائش کا کام زور و شور سے شروع ہو گیا۔

خواب:

نصیب کی تو مانوج عید ہو گئی تھی۔ کچھ رے کے ڈھیر سے اپنے بچپن کا خواب بٹھا لی تھی۔ چاچا یہ لے جلدی سے تو اس نے دن بھر کا ماں  
 کباڑی کے آگے رکھتے ہوئے کہا!  
 پانچ کلو ہوا! یہ لے پیسے  
 اس نے سیدھا ہاتھ آگے کیا پیسے پکڑے اور جلدی جلدی دوکان سے باہر آ گئی۔  
 یہ کچھ چرا کرے گئی ہے۔ تازہ نے دوکان میں داخل ہوتے ہوئے کہا!  
 وہ پوری قوت سے بھاگ رہی تھی۔ پیچھے مدد شور تھا۔ بھاگو پکڑو جانے نہ پائے۔ وہ ٹھوکر کھا کر گر پڑی۔  
 دکھا ادھر کیا چھپا رکھا ہے چادر کی بطل میں۔ اس نے روتے ہوئے چرائی ہوئی چیز جمع کے سامنے بھینگی اور زار و قطار  
 رونے لگی۔  
 وہ ایک گزیا تھی۔

نیلے کپڑے:

کس نے پر فیوم پرے کرنے ہوئے تھے میں آخری بار اپنا جائزہ لیا اور ہول یوموں پہنچ گئی پنے رومیو سے ملنے  
 صبح پر باتیں ہوتی رہی ہر قسم آج وہ ڈیٹ کے لیے راضی ہو کر آگئی  
 نیلے کپڑے روم نمبر تیرہ کی نشانی تھی۔  
 اس نے دروازہ کھولا دھڑکتے دل کے ساتھ۔۔  
 نیلے کپڑوں والا رومیو گھوما اور دونوں سی پستی کی گہرائیوں میں گرتے چلے گئے۔  
 بہن بھائی کے سامنے کھڑی تھی۔

احساس انسانیت:

مسز ہدنی وہ دیکھیں اسٹیج پر مٹھی خاتون کے جوتوں کی طرف کتنے آؤٹ فیشن ہیں تارفت نے ناک چڑھاتے ہوئے کہا اور کپڑے بھی  
 کتنے سستے ہیں۔ پتہ نہیں کیسے کیسے لوگوں کو پارٹی میں بدیتی ہیں سمجھ بھی۔  
 یہ ہی ہے اتنے بڑے بڑے لوگوں میں ان جیسوں کو بد کر ہم لوگوں کی توہین کرتے ہیں یہ  
 سڈیز اینڈ جینز غل میں میری آج کی یہ پارٹی جس عظیم ہستی کے نام ہے اس سے منا آپ بھی باعث فخر سمجھیں گے تو آ رہی ہیں ہماری این  
 جی او احساس انسانیت کی بنیاد رکھوانے والی سررمضات اس کے سستے کپڑوں درجوتوں کے سامنے  
 تابیوں کی گونج میں نسیم اور مسز ہدنی کو اپنا قد بونے جیسا لگ رہا تھا۔

عزت

میں جو چاہتا ہوں وہ حاصل کر کے رہتا ہوں جانتے ہو تم اور پھر پیسے میں بڑی طاقت ہے۔ اس کی جھنکار

اس کی جھنگار پر ایمان لگتا ہے صول بکتے ہیں انسان بکتے ہیں اس معمولی سی لڑکی کو نہیں خرید سکے تم میں ایک عزت دار بندہ ہوں اور وہ مجھے منع کر رہی ہے

ٹھوایتے ہیں سر اور تو کوئی حل نہیں

جو چاہو کرو مگر مجھے وہ اپنے سامنے رون گڑ گڑاتی ہوئی چاہیے

سربرانہ مانیں تو اس کا قصور پوچھ سکتا ہوں

اس کا اپراؤں والا حسن میرے حسن۔

او کے سر۔

ہاشیہ نے خود کشی کر لی یہاں سے جاتے ہی میرے اظہار دی۔

تم کیوں شیش میں ہو؟

اس نے اڈیو بیان میں سب حقیقت بتا کر اپنی ٹس کاٹی تھی یہ وائرس ویڈیو سے پتہ چلا ہے۔



## افسانہ

بانسری \*

تحریر:- ڈاکٹر انصاری مختار احمد

صبح ناشتے کی میز پر اگر اخبار پڑھنے کو نہ ملے تو ناشتہ کرنے میں مزہ نہیں آتا، جانے کیوں آج کراخباڑا نہ بھوں گیا۔

کلینک جاتے وقت راستے میں اخبار لے لوں گا

میں نے ل میں سوچا۔ درجہ درجہ ناشتہ سے فارغ ہو کر اپنے کلینک کے لئے نکل پڑا۔

کلینک پہنچ کر میں نے دیکھا۔

اماں جی کا ٹھہرا آ رہا ہے۔

کلینک کے سامنے برگد کے چتر کے نیچے چبوترے پر بیٹھ کر ماں جی بھیک مانگا کرتی تھیں۔ پاس ہی جمن بھٹیاریے کا تنور دہکنے لگا تھا، تنور

سے نکلتی گرم رائیں اور بھٹیاریے کے سے انواع قسم کے کھانوں کی خوشبو فضا میں بکھیر گئی تھی۔

گاہکوں کی آمد بھی شروع ہو گئی۔

یہاں اماں جی کو اچھی خاصی بھیک سے ساتھ کھانے کو بھی ل جاتا تھا۔

اماں جی نے مجھے دیکھا تو کلینک میں آ گئیں۔

ہاں بو اماں جی تمہاری طبیعت کو کیا ہو گیا ہے کیا چاہیے تمہیں؟

میں نے ماں جی کی طرف کرسی کا اشارہ کر کے پوچھا۔

مجھے کچھ نہیں چاہیے، جو کچھ بھی دینا ہے میرے بچے کے لئے دو ہمیشہ ہی کی طرح دوئیں دینا

اماں جی نے کہا

میں نے ماں جی کی طرف دیکھا، بوسیدہ جسم، سوجی ہوئی سڑی میں ملبوس، تھکا ہوا چہرہ جس پر ہمیشہ ایک مرونی سی چھائی رہتی، جسم

پر گوشت کم ہڈیاں زیادہ نظر آتی تھیں،



پورے جسم کو جھریوں نے لپیٹ رکھا تھا، 65 برس کی عمر میں کمر بالکل جھک گئی تھی۔ نہ جانے کتنی بیماریاں پال رکھی تھیں، مگر کبھی بھی اپنے نئے دوائیں نہیں لگی۔ صرف اپنے بچے کے لئے ہی دوائیں مانگا کرتی تھی۔

گزشتہ دس برسوں میں صرف ایک بار جب ان کی آنکھوں میں موتیا اتر آیا تھا، مجھ سے ضد کر کے میرے ایک دوست سرجن سے اپنی آنکھوں کا آپریشن کروایا تھا، مجھے یاد ہے سب ہی انھوں نے آنکھوں کے ڈراپس، دوائیں اور پے لئے چشمہ عوایا تھا۔ ٹھیک ہے تم براہِ آدے میں جا کر بیٹھو میں دوائیں دیتا ہوں۔

کلینک میں اب مریضوں کی بھیڑ ہونے لگی تھی، مریضوں کے معائنے اور علاج و معالجہ سے فارغ ہو کر میں نے ماں جی کی جانب دیکھا، وہ اب بھی براہِ آدے میں بیٹھی تھیں

آج میں ماں جی کے بارے میں سب کچھ جانتا چاہتا تھا اور قریب کی کرسی پر جا بیٹھا۔  
ہاں تو ماں جی کیا دواں تمہیں؟

مجھے کچھ بھی نہیں چاہیے جو بھی دینا ہے میرے بچے کے لئے دے دو۔

ماں جی نے ہمیشہ کی طرح جواب دیا۔ میں نے دوائیں ان کے حوالے کی اور گویا ہوا۔  
میں ہمیشہ تمہارے بچے کو بغیر معائنہ کے دوائیں دیتا ہوں، کبھی کچھ ہو گیا تو یہ کروگی؟  
گلی بار اسے میرے کلینک میں لانا ہوگا، میں اس کام سے نہ کر کے دوائیں دوں گا ورنہ نہیں۔  
ماں جی ڈر گئیں

ڈاکٹر صاحب سچ کہہ رہے ہو یا کہ مذاق کر رہے ہو۔

ماں جی کی آنکھوں میں ایک خوف سا دکھائی دے رہا تھا۔

تم نے مجھ سے ایک بار کہا تھا کہ وہ 35 برس کا ہو گیا ہے کیوں کہ پاؤں نہیں ہیں دوا خانے میں آنے کے لئے؟ کام چھوڑا کچھ کرتا نہیں، دن بھر گھر میں پڑا رہتا ہے، اپنی بوڑھی اور بیمار ماں سے بھیک منگوتا ہے، موت کی روٹیاں توڑتے اسے ذرا بھی شرم نہیں آتی؟  
میں نے نہایت ہی غصہ میں کہا۔ میری غصہ بھری باتیں سن کر ماں جی میرے قریب آئیں اور بویں

ڈاکٹر صاحب یہ سچ ہے کہ وہ 35 برس کا ہے مگر وہ یہاں نہیں آ سکتا، پیدائشی طور پر، انوں پیروں سے معذور ہے، میں بھیک مانگ کر گزارہ کرتی ہوں، اس بات کی اسے شرم آتی ہے یہ نہیں یہ میں نہیں جانتی کیوں کہ وہ معذور ہونے کے ساتھ ساتھ پاگل وردیوانہ بھی ہے۔

گھر جانے پر مجھے بس دیو نہ وار سکتا رہتا ہے۔ اتنا کہہ کر اماں جی روہانسی ہو گئیں۔  
میں بھی شرمندہ ہو گیا، کسی کے بارے میں کچھ بھی جانے بغیر غصہ میں کیا کچھ کہہ گیا۔  
اہاں جی مجھے معاف کرنا۔  
غلطی ہوئی

میں نے تمہارا دل اکھیا ہے۔  
ڈاکٹر صاحب اس میں تمہاری کیا غلطی ہے۔  
یہ تو سب تقدیر کا کھیل ہے، مجھے اس کا کوئی بھی دل نہیں ہے۔ اماں جی نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔  
کیا تو مہینے پورے ہونے سے پہلے ہی پیدا ہو گیا تھا؟  
میں نے کچھ توقف کے بعد پوچھا۔  
مجھے کیا پتہ اماں جی نے بے فکری سے جواب دیا۔  
تمہیں کچھ پتہ نہیں ایسا کیوں؟  
میں نے دوبارہ پوچھا۔

ہاں ڈاکٹر صاحب مجھے کچھ بھی پتہ نہیں۔  
وہ میرے پیٹ سے نہیں ہے

سو تن کا بیٹا ہے، اماں جی نے ایک ہی سانس میں سب کہہ دیا۔ وہ چپ ہو گئیں۔  
میں حیرت زدہ ہو کر ان کی طرف دیکھنے لگا، سارا معاملہ میری سمجھ سے باہر تھا۔

اپنی پیشہ ورانہ عادات سے مجبور میں نے اماں جی کو کریدنا شروع کیا، ان کے پرانے زخموں کی کھپٹی نکلتی گئی، پر تیں کھلتی گئی، در زخم پھر سے  
ہرے ہو گئے۔

ماں جی کی شادی ہوئے برسوں بیت گئے مگر اپنے شوہر کو اور دکانکھ نہ دے سکی، شوہر کی محبت و مروت میں کمی ہوتی گئی، برسوں نظر کے  
بعد شوہر گھر میں سو تن سے آیا۔

اس دن اماں جی کے اوپر غموں کا پہاڑ ٹوٹ گیا

سو تن نے آتے ہی پورے گھر پر قبضہ کر لیا، شوہر نے بازو کا چھونا سا مکاں دے کر گھر سے باہر نکال دیا،

سوتن ور شوہر نے ماں جی کو ٹیفیس دینی شروع کی، محض دو وقت کے کھانے و سر چھپانے کے عوض گھر کے سارے کام کرنا ہوتا تھا۔

آخر ایک دن سوتن کا پالنا ل گیا، ایک برس میں ہی سوتن نے شوہر کو دلا کا سکھ دیا، بیٹا پیدا ہو

جو دونوں پیراں سے معذور تھا۔ چھ مہینے بعد ہی شوہر ایک سڑک حادثے میں فوت ہو گیا۔

سوتن کو دکھوں نے گھیرا اور اسی دکھوں کے چتے یک برس کے بچے کو چھوڑ کر، نیا سدھار گئی، اب جی اپنا ہی پھٹا سینے بیٹھی تھیں، پروے ری

قسمت کہ دھگہ گہ بی ختم ہو گیا

میت کے دن بچہ دن بھر روتا رہا،

ماں جی نے بھی اس کا کوئی ٹھیاں نہیں کیا،

وہ تو بس رات کے ہونے کا انتظار کرے لگی تاکہ بچے کو کسی کے دروازے پر چھوڑ آئے۔

رات ہونے پر ماں جی نے بچے کو گود میں اٹھایا،

گھر سے باہر نکلی، بچہ بھی ماں سمجھ کر ماں جی کی چھاتی سے چٹ کر چپ ہو گیا۔

زندگی میں پہلی بار ماں جی کے دل میں ماں ہونے کا احساس جاگا، سارے جسم میں ایک برقی رود وڑ گئی، گویا آج ان کا وجود مکمل ہو گیا۔

بچے کو کسی کے دروازے پر چھوڑ آنے کی بجائے اس کے لئے باہر سے دودھ لے کر آ گئیں،

اور سوتیل سے سنگی ماں بن گئی۔

آج 35 برس بیت گئے اس معذور اور پانچ بچے

کی پرورش کرتے کرتے، عالج و معالجے میں گھر بک گئے، زیورات بک گئے

مگر بچے کی حالت جوں کی توں رہی اس میں کوئی سدھار نہیں ہوا۔

کوئی گر کسی کے لیے کچھ کرتا ہے تو اس کے پیچھے یہی ایک آس ہوتی ہے کہ کل اس کا فائدہ ہوگا،

مگر یہاں تو سب کچھ ٹ جانے کے بعد بھی کسی توقع اور اپنی عزت نفس کی پرواہ کئے بغیر بھیک مانگ کر ماں جی سوتن کے بچے کی پرورش

کر رہی تھیں۔

میں نے ماں جی کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر کہا،

ماں جی یہ بچہ تمہارا نہیں ہے پھر بھی اس کے لئے تنا کچھ کیوں کرتی رہتی ہو؟

مجھ سے ہمیشہ دوا لیں لے جا کر اسے ٹھیک کرنے کی کوشش کرتی ہو،  
 بھلا یہ کیسے ممکن ہے، وہ ٹھیک ہونے والا نہیں ہے، اماں جی کی آنکھیں بھرا آئیں،  
 میرا ہی ہے وہ، میرے شوہر کی نشانی ہے۔  
 میں ہر روز چنے میں دیکھتی ہوں کہ وہ ٹھیک ہو گیا ہے، کم زخم مجھے چنے تو دیکھنے دو،  
 سی خا طر تو میں نے اپنی آنکھوں کا آپریشن کر دیا تھا، تاکہ ہمیشہ اس کی اچھی طرح سے دیکھ بھال کرتی رہوں،  
 مگر کب رتی رہوں یہ سب؟  
 جب تک زندگی ہے تب تک  
 پھول کو کیا معلوم کہ وہ بھگون کے چرنوں میں ڈے جا ئیں گے یا کسی مزار پر، وہ پھول ہی کہلا دیں گے، یوں ہی اپنی خوشبو کھیرتے رہیں  
 گے اور کھلتے رہیں گے۔  
 یہ ہی کچھ ہمارا بھی ہے۔  
 چنے، شیشے، اور رشتے اگر ٹوٹ کر بکھر جائیں تو بہت ہی چھین ہوتی ہے، ہاں مگر اسی چھین سے زندگی کا فلسفہ وجود میں آتا ہے۔  
 ڈاکٹر صاحب،  
 کھوکھلے بانس صرف آواز کرتے ہیں مگر اسے چھید کر اس میں سورخ بنائے جائیں تو ایک بانسری تیار ہوتی ہے جس سے نہایت ہی سریلی  
 آواز نکلتی ہے۔  
 کھوکھلے بانس ہونے سے کہیں چھ ہے کہ اپنے جسم کو چھید کر سورخ کر کے بانسری بن جائیں۔  
 میرے تو روگلنے کھڑے ہو گئے۔  
 ایک ان پڑھا اماں جی مجھ ڈاکٹر کو زندگی کے وہ رموز بتا رہی تھیں جو میں نے اب تک کسی بھی نصاب میں نہیں پڑھا تھا۔  
 اماں جی کہاں سے سیکھا ہے یہ سب؟  
 میں نے پوچھا۔  
 سیکھنا نہیں پڑتا، زندگی سب کچھ سکھاتی ہے  
 اماں جی نے ایک ملکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

مجھے تو یہی فکر کھائے جا رہی ہے، اگر میں مر گئی تو اس کا کیا ہوگا، وہ تو کچھ سی فلوں میں اپنے آپ ہی مر جائے گا۔  
 اماں جی ساڑی کے پلو میں اپنا چہرہ چھپائے بلک کر رونے لگی۔  
 دل میں بس اب ایک ہی خواہش رہ گئی ہے۔  
 کہہ کر اماں جی خدا میں تنکے لگیں۔  
 کیسی خواہش؟ میں نے پوچھا۔  
 اماں جی میرے قریب آ کر کہنے لگی،  
 کوئی بھی ماں ایسا نہیں کہے گی،  
 بس یہی کہ وہ مجھ سے پہلے مر جائے۔  
 مجھے ایک جھٹکا سا لگا۔  
 تنا کہہ کر اماں جی جانے لگی،  
 وراپنے جسم کو چھید کر اس میں سوراخ کر کے زندگی کا سریدانغہ سناٹی اس بافسری کو میں تکتا رہ گیا۔  
 ختم شد



محترمہ حنا وہاب کے نئے ناول قلب مضطرب پر لکھا میرا تبصرہ جو کتاب کا حصہ بھی بن گیا ہے۔

یاس رفا روق

آواز قلب

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

ایک اچھی تحریر کی نشانی ہوتی ہے کہ اسے پڑھنے کے بعد آپ سوچنے پر مجبور ہو جاتے ہیں مگر جو تحریر آپ کو دوران مطالعہ سوچنے پر مجبور کر دے اس میں یقیناً خاص بات ہوتی ہے۔ قلب مضطرب بے شک یہی ہے۔

حنا وہاب کا نام پڑھنے والوں کے لئے نیا نہیں ہے۔ وہ سوشل میڈیا کے مختلف پلیٹ فارمز پر لکھتی رہی ہیں اور ادبی حلقوں میں اپنے مخصوص انداز سے پہچانی جاتی ہیں۔ لکھنا ان کے لیے شوق کے ساتھ اصداحی کردار ہے جس کے ذریعے سے وہ معاشرے میں منت پیغام دینا چاہتی ہیں تاکہ معاشرے کی اصداح ہو سکے۔ عشق عبودیت (سفر نامہ) کی پہلی تصنیف تھی جسے عوام سانس میں پذیرائی ملی۔

ہر ان کا پہلا ناول ہے جس میں ٹین بجز کے مسائل اور اصداح کا ذکر کیا گیا ہے۔





حنا و ہاب کا نام پڑھنے والوں کے لئے نیا نہیں ہے۔ وہ سوشل میڈیا کے مختلف پلیٹ فارمز پر لکھتی رہی ہیں اور دلی حلقوں میں اپنے مخصوص انداز سے پہچانی جاتی ہیں۔ لکھنا ان کے یہ شوق کے ساتھ اصداحی کردار ہے جس کے ذریعے سے وہ معاشرے میں مثبت پیغام دینا چاہتی ہیں تاکہ معاشرے کی اصداح ہو سکے۔ عشق عبودیت (سفرنامہ) ان کی پہلی تصنیف تھی جسے عوام سنس میں پذیرائی ملی۔

برائن ان کا پہلا ناول ہے جس میں ٹین بجز کے مسائل اور اصداح کا ذکر کیا گیا ہے۔ ان کی تیسری کتاب قلب مضطرب کا مسودہ میرے سامنے ہے۔ یہ مچیور یا بڑوں کے لئے لکھا گیا ایک مونیوشن ناول ہے۔ اکثر ناولوں میں کہیں کہیں کچھ ایسا ہوتا ہے کہ قاری پڑھتے ہوئے دلچسپی کھونے لگتا ہے۔ لفظ کا بھاری پن، خطیبانہ انداز یا کرداروں کی بھرا، مگر قلب مضطرب کو پڑھتے قاری اس میں کھوجاتا ہے۔ سیدھا سادہ اور پراثر انداز، مجھے کہیں بھی عبودیت کا احساس نہیں ہوا۔ میں نے اس ناول کو مزے سے کر پڑھا۔ اس کی کہانی زیادہ تر کمپین نامی ایک بحالی مرکز کے گرد گھومتی ہے۔

یہ ناول اپنی اندر ایک عجب دلچسپی اور کشش سے ہونے ہے۔ ایک انوکھا احساس ہوتا ہے پڑھتے ہوئے۔ حنا نے کوئی منفرد تجربہ نہیں کیا۔ نہ پلٹ میں، نہ اسلوب میں۔ سیمیں اندر زور قبضہ ایک کو استعمال کرتے ہوئے ایک مونیوشن کہانی ہیں کی ہے بسے پڑھتے قاری کی دلچسپی کہیں بھی نہ نہیں پڑتی۔ قاری اپنے اندر ایک روشنی بھونٹے محسوس کرتا ہے۔ حنا نے نگاہی کرداروں کے اوپر مسلط کر کے کہانی کا حسن و ندرت پڑنے دیا۔ اس کی حاضریات تک یہ بھی ہے کہ یہ غیر محسوس انداز میں لکھی گئی ہے۔ مصنفہ بے جا نا صحتی انداز اختیار نہ کرنے کے، وجود بہت کچھ سمجھا گئی۔

خاتون خاندان ہوتے ہوئے حنا زندگی کے تلخ حقائق جس طرح آشکار کرتی ہے اس سے معصوم ہوتا ہے کہ اس کی ہارک بین نگاہیں دار حاضر کے بظاہر خفی پہلوؤں کا کس قدر ادراک رکھتی ہیں۔ وہ ایک آرسٹ ہے جو اپنے کرداروں کو بڑی مہارت سے پیٹ کرتی جاتی ہے۔ مگر نگاہوں کا استعمال اس مہارت سے کرتی ہے جو آنکھوں کو بھلا لگے۔

بھرتی عمر کے نفسیاتی و معاشرتی مسائل، دارحضر کی قباحتوں کو بڑی عمدگی سے مختصر مگر جاندار انداز میں جا کر کیا ہے۔ کردار نگاری کی بات کریں تو اس میں ہر کردار انگوٹھی میں نگینوں کی طرح جڑا ہوا ہے۔ اس میں مرکزی کردار جنید یا ابو ذر کا ہے۔ یہ جدید ٹینک نہیں ہے۔ اقد کے ساتھ ساتھ اس میں شعوری تبدیلی آتی جاتی ہے اور حقیقت پسند ہوتا جاتا ہے۔ خاص کر جب رومیہ اس سے شادی کی پیش کش کرتی ہے تو وہ بڑے حقیقت پسندانہ انداز میں سے مع کرتا ہے۔ میرے خیال سے یہ ناول کا بہت ہی جاندار رخ ہے۔ اسی طرح نیلی، زبیر خان، تمکین، جلال بابا، افتخار چاچا، نعیم، رومیہ جیسے کردار بھی بڑے اہم ہیں۔ اس میں تمکین کا کردار مختصر مگر دل پر ایک نقش چھوڑتا ہے۔ رفیق چاچا کا کردار بہت ہی جاندار اور پیسپ ہے۔ عمر سیدہ ہونے کے باوجود یہ زندگی

زندگی سے بھرپور ہے۔ مصنفہ نے کہیں کہیں کہانی میں اثر پیدا کرنے کے لئے اس میں بڑی مہارت سے نظموں اور غزلوں کا بھی استعمال کیا ہے۔

اس میں کئی جگہ آپ کی توجہ کھینچ پیتے ہیں۔ مثلاً:

عورت محنت کے ساتھ ساتھ معاشی تحفظ چاہتی ہے۔

کتنا عجیب ہے ناکہ ہم کسی کے بوسے کے منتظر رہتے ہیں مگر جب وہ اظہار کے لئے کسی بھی زبان کا استعمال کرتا ہے تو ہم روکھ جاتے ہیں۔  
۔۔۔ گھر بیٹھے لڑکیوں نے جو لاکھوں تمناں بنائے اس کی خبر ہے۔

کچھ رشتے احساس سے بھی بن جاتے ہیں خود انہماکے جائیں یا نہیں۔

خود یہ بھروسہ جب حد سے بڑھ جائے تو فائدے کی بجائے نقصان دیتا ہے۔

زندگی نے مجھے کبھی بھی چھنے کی اجازت نہیں دی، نہ پہلے نہ بعد میں۔ اس لیے کبھی سوچا نہیں۔

حنا کا قلم بھی مجھے مہوش اسد شخ، نازیہ آصف، ثنا اور بیس تھیں دور حاضر کی خاتون لکھاریوں جیسا ہی نڈر اور ولیہ نظر آتا ہے۔

میر دعویٰ ہے کہ حنا کی خوبصورت و پختگی سے بھرپور سوانح کی عکاسی کرتی یہ تحریر قارئین کو برسوں یاد رہے گی۔

خوب حنا نے یہ لکھا ہے قلب مضطرب

سب نے دل سے ہی پڑھا ہے قلب مضطرب

میں حنا و سب کے ادبی سفر کی مزید کامیابیوں کے لئے دعا گو ہوں۔ امید کرتا ہوں کہ وہ اسی طرح لکھتی رہیں اور معاشرے کی اصلاح کرتی رہیں گی۔



## غزل

میری تازہ غزل حاضر ہے۔  
 نیم دل کی ہلایں لوگوں نے  
 آگ اسکی لگائی لوگوں نے  
 میرے سارے دشمن ایک ہوئے  
 جب محفل سچائی لوگوں نے  
 جس بات کو سن کر ٹوٹا دل  
 وہ بات سنائی لوگوں نے  
 میں خود کو اب پہچان گیا  
 کہدی جو سچائی لوگوں نے  
 میں شکوے یونہی کرتا ہوں  
 میری جان بچائی لوگوں نے

اشرف بابا

## غزل

خود سے میں اپنی شکایت۔۔ کروں تو کیسے کروں  
 خود سے میں آپ ہی نفرت کروں تو کیسے کروں  
 ہے بہت دھوپ \*\*\* یہاں سایہ دیوار نہیں  
 نرم پھولوں کی حفاظت کروں تو کیسے کروں  
 دس دھڑکتا نہیں ہے۔۔۔ کا پتا ہے سینے میں  
 دل کچلنے کی جسارت۔۔۔۔ کروں تو کیسے کروں  
 جب میں بیمار ہوا روح۔۔۔۔۔ بھی ملنے آئی  
 اس نے پوچھا میں عیا دست کروں تو کیسے کروں  
 پھول کا روتا ہوا عکس۔۔۔۔۔ بتایا اس نے  
 میں مصور۔۔۔۔۔ کی حمایت کروں تو کیسے کروں  
 ابر کی چاد میں سب پھول ترسپتے ہیں۔ یہاں  
 دشت میں تجھ سے محبت کروں تو کیسے کروں  
 کوچہ جاں میں بہت شور مچاتے ہیں۔۔۔۔۔ وقوع  
 میں فنا ہونے کی ہمت کروں تو کیسے کروں

سید محمد رفیع

## غزل

چل کر تو ذرا دیکھو مکر و نکل سے آگے  
 خوشحالی منتظر ہے جنگ و جدل سے آگے  
 کڑوی ہے گر چہ پھر بھی پی کرے صداقت  
 بڑھتے ہیں میرے نئے فیض۔ غسل سے آگے  
 کرتے چلو گے جب طے ابھام کے یہ دریا  
 پاؤ گے بحر۔ معنی ہر مہمل سے آگے  
 پہلے تو ایک مصرعہ بھی تھا کڑی مسافت  
 اب تو نکل چکا ہوں نظم و غزل سے آگے  
 ان کی نظر سے ہم کیوں محروم۔ اعتنا ہیں  
 وٹھانے ہیں ہم بھی بیٹھیں گے کل سے آگے  
 ہوتا گردن ان میں شوق۔ وصال پیدا  
 بڑھتی نہ یہ کہانی گندم کے پھل سے آگے  
 اب کیا عکراش پروا کرنے کی سوچنے کی  
 جانا ہے جبکہ مجھ کو عزم و عمل سے آگے

علی عکراش

## غزل

اس جہاں میں گلاب سے پہلے  
 یعنی کن کے خطاب سے پہلے  
 تم کو رکھا گیا ہے میرے لیے  
 ہر گنہ سے ٹواپ سے پہلے  
 اسکے گالوں پہ تل چمکتا ہے  
 دیکھ میں نے حجاب سے پہلے  
 تو کہے گا تو چھوڑ دوں گا سب  
 تیرے تن کی شراب سے پہلے  
 وہ ہنسی شہر بھر کا تھا سب آج  
 سارے ڈھولک ریاب سے پہلے  
 آج ہی میرا گل نہیں ہے سن  
 چھٹا تھا میں خراب سے پہلے  
 یہ ادا سی ہے آپ کا تحفہ  
 خوش بہت تھا جناب سے پہلے  
 کیوں نہ چھو لوں زرا عدن اس کو  
 بے خودی کے شباب سے پہلے

عدنان سنی عدن



## غزل

سب کو الو یونہی بنا رکھنا  
 ہے سیاست اسے چلا رکھنا  
 دوث دو گے کروں گا میں خوشحال  
 سب کو لارے یونہی لگا رکھنا  
 کھا کے اتنا حرام ہو گوں سے  
 پیٹ اپنا تو اب چھپا رکھنا  
 صاف لیکھیں گلی نظر آنے  
 اپنے گیسو کو نہ کھلا رکھنا  
 کرنی سے دوسری اگر رش دی  
 قلب مضطر کا در کھلا رکھنا  
 کیسے اپنے وطن کو دونوں میں  
 سر میں سوزا یہی کار رکھنا  
 دے ہدایت تجھے خدا معصوم  
 سوچ میں سب کا تو بھلا رکھنا

انعام الحق معصوم صابری

حکومتی ایوارڈ یافتہ ادیب / شاعر نقاد / موٹیویشنل سپیکر

راولپنڈی

از قلم آمنہ

لذت سے دعا میں بہت پیار بہت ہاں سے مانگی جاتی ہیں، میرا یہ سب لکھنے کا مقصد یہ ہوتا کہ کوئی ایک پڑھنے والی بھی اگر کچھ سکھ گیا تو سمجھیں میرا لکھنے کا حق ادا ہو جائے گا،

میں پہلے بہت مختصر دعا مانگا کرتی تھی، بیٹھا جاتا ہی نہیں تھا، جائے نماز پر یہ دعا، اور اب تو بیٹھتی ہی آنسو رواں ہو جاتے ہیں، ہاں کہتی ہیں پتر جرائی کی عبادت لڈکو بڑی پسند ہے، اور میں شاید لڈکو بہت پیاری تھی اسلئے تو مجھے واپس موڑ لیا گیا، محبت کا اظہار تو یہی ہے نا کہ سو کام چھوڑ کر اللہ کے حضور پیش ہو جائے، طویل سجدے، در سجدوں میں بہائے آنسو، رست کے پچھلے پہر جو باتیں ہمیر کی جاتی ہیں، یہ سب کمال ہے، میرے پاس ان جذبات کے لیے شاید الفاظ نہیں ہیں،

مجھ سے اکثر نماز چھوٹ جاتی ہے، میں عاشق سے بھی کہہ رہی تھی کہ جس دن ایسا ہونا الگ شرمندگی سی محسوس ہوتی ہے، میرے لذت نے مجھے بہت کچھ یاد ہے، اتنا کچھ نوازا رکھا کہ میں ہر سانس کے ساتھ بھی شکر ادا کروں تو کم ہے، دوبارہ، لذت کے سامنے کھڑے ہوتے دل بوجھل سا ہوتا ہے، ندامت محسوس ہوتی ہے

میں سوچتی ہوں، لڈکا ساتھ نا ہوتا، سجدہ نا ہوتا، تہجد کے خاموشی مت نا ہوتے، میں نے تو اپنے اندر کی چیزوں، ذہنوں سے مر جانا تھا، میرے لذت نے کسی آزمائش کے ریلے مجھے پاس بدایا ہے، میرا دل خرم کر دیا ہے،

دل بہت ڈرتا ہے، میری روح غفلت میں نا نقل جائے میں کسی سے زیادتی کرتی، کسی کا دکھ بنے اس دنیا سے نا جاؤں، ہم جیسوں کے لیے تو شاید موت سکھ ہوتی ہے، در سے سکھ بنانے کے لیے بہت محنت کرنا پڑے گی، اپنا من، رونا پڑے گا،

جب سے اس دنیا کی حقیقت پتا چلی ہے مجھے اس سے بدل محبت نہیں رہی

لذت سے دعا کیا کریں، کہ اس دنیا سے جاتے ہوئے آپکی ذات سے کسی سے نسو لپنے نا رہ جائیں، کسی کی آپہیں آپکی روح نکلنے کو مشکل نا کر دیں، بچے گناہ کی قبر کو تنگ نا کر دیں،

موت برحق ہے، حقیقت ہے، یک ہی حقیقت جس سے کوئی نہیں بھاگ سکتا۔

سیرت صحابہ

سحر ایمان

سب سے پہلے جس صحابی رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بارے میں پڑھیں گے وہ ہیں سیدنا ابو بکر صدیق۔۔۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا:

اگر میں کسی کو اپنا خلیل بناتا تو ابو بکر ہی کو بناتا۔

(صحیح البخاری: 3657)

دنیا میں کوئی مسلمان ایسا نہیں ہوگا جو سیدنا ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے بارے میں نہیں جانتا ہوگا۔

یاد رکھنا کہ لفظ سنتے ہی سیدنا ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کا نام ذہن میں آتا ہے۔

ن کا اصل نام عبد اللہ تھا۔ والد کا نام عثمان بن حمر تھا۔ قریش کے دس معزز گھرانوں میں سے ایک ہوتیم بن مرہ سے آپ کا حسب و نسب ہے۔

آپ کی والدہ محترمہ کا نام سطلی بن صخر و کنیت ام الخیر تھی۔

سیدنا ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کا سلسلہ نسب والد اور والدہ دونوں طرف سے چھٹی پشت میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے مل جاتا ہے۔

آپ کی ایک نمایاں خصوصیت یہ بھی ہے کہ آپ کی چار چار پشتوں کو رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صحابیت کا شرف حاصل ہوا ہے۔ سیدنا ابو بکر صدیق کے والد محترم ہجرت کے بعد اسدِ مقبور کر کے صحابیت کا شرف حاصل کرتے ہیں۔ سیدنا ابو بکر صدیق بذات خود اسدِ مقبور کرنے والے اور شرفِ صحابیت سے مرفراز ہونے والے مردوں میں سب سے پہلے نمبر پر ہیں۔

صدیق اکبر کے صاحبزادے محمد اور عبد الرحمن بھی صحابی ہیں۔ اور ان کے بیٹے محمد بن عبد الرحمن بن ابی بکر بھی صحابی رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہیں۔

اس طرح چاروں داد، باپ، بیٹا اور پوتا سب صحابی رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تھے۔

اس طرح چاروں (دوا، باپ، بیٹا اور پوتا سب صلیبی رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تھے۔

سیدنا ابوبکر کا لقب صدیق تھا۔ اور اس لقب کے عطا ہونے کا سبب یہ تھا کہ

صحیح بخاری کی روایت کے مطابق رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ایک موقع پر لوگوں سے مخاطب ہو کر فرمایا تھا:

”اللہ نے مجھے تمھاری طرف رسول بنا کر بھیجا لیکن تم نے مجھے جھٹلایا، لبتہ ابوبکر نے میری تصدیق کی اور پھر اپنی جان وراپنے مال کے ساتھ میری غم خواری کی۔

جاری ہے یہ تو صرف تعریف تھی۔

محشیت انسان غلطی ممکن ہے اگر ہو جائے تو معاف کیجیے گا اور صلح بھی کر دیجئے گا۔

عنوان: ساس اور سسر

تحریر: ریحان انصاری

”ہمارے معاشرے میں ہر موضوعات پر گفتگو تو کی گئی ہے... چاہے وہ کوئی بھی رشتہ ہو ماں باپ بہن بھئی میاں بیوی اور د  
تمام پر مگر...!!

سب سے اہم ترین موضوع چھوڑ چکے ہیں ہم اور وہ ہے تربیت ساس و سسر  
آج بہت سے شادی شدہ زندگی خوبصورتی سے بد صورتی میں اس وقت بدل جاتے ہے... جب ایک لڑکی بیاہ کرے گی گھر آتی ہے...  
یوں تو بہت سے چنے ہوتے ہیں حسیں آنکھوں کی پٹلیوں میں مگر...! ایہ حسین خواب ٹوٹ کر چور چور اس وقت ہو جاتے ہیں جب گھر  
کے سربراہان بہتر نہیں ملتے....!!

آج ساس سسر کے نام پر جو تہہ شمارشتہ بنا پڑا ہے نایہ یک لڑکی کی زندگی کو سوائے کلکشن میں ڈالنے کے سوا اور کچھ بھی نہیں...  
خاص طور پر ہمارے معاشرے کی ساس جو یہ تو بھوں جاتی ہے کہ کل کو وہ بھی بیہ ہو کر ایک بہو بن کر کے آئی تھی مگر جوں ہی عمر و حقی  
ہے... اور اولد کی شادی کر کے بہو جاتی ہے تو پنا کل بھوں جاتی ہے۔

یاد رکھے ساس اور سسر آپ کا حلق ایسے مذہب سے ہے جس مذہب اسد میں چھوٹی سے چوٹی کو بھی تکلیف دینے سے منع فرمایا  
ہے... اور آپ ایک لڑکی جو اپنے گھر و اوں کو چھوڑ کر بہو بن کر آ چکے پاس آئی دن رات آپ اس بیچاری کو تکلیفیں دیتی ہے...!!  
یاد رکھے سب سے بڑی تربیت خود انہیں پنا کرتا ہے تاکہ سیکھا جاتا ہے... ایسے ساس سسر کو اس بات کو آج کاں کھوں کر کے ش لینا  
چاہئے کے آپ ساس سسر بعد میں ہو مسلمان پہلے ہو...!!

وہ حقوق بعد کی پاسداری آپ پر فرض ہے... اگر آپ دن رات کی ذہنی اذیتیں بہو کو دیکر یہ سمجھتے ہو کہ یہی سسر چد نے کے اصول ہے تو  
آپ لوگ سو فیصد خسارے میں ہو...

اس وقت سے ڈر جب رب کی بارگاہ میں کھڑ ہونا ہوگا اور اپنی بہو کو جو تکلیفیں دیکر مکھلم ٹھلا دینا حقوق العباد کا تماشہ بنایا ہے اس کا جواب دینا  
ہوگا۔ تو لہذا...! بہو کو بٹنی سمجھو... بہو کو بٹنی کا درجہ دوجیسے آپ اپنی بٹنی کو بٹنی ہونے کا درجہ دیتی ہو۔

## غزل

ایسے نہ مجھے سے روٹھا کر و سب دیراں مجھ کو لگتا ہے  
 میرے سامنے تم بیٹھی رہو سب اچھ مجھ کو لگتا ہے۔  
 تجھے معوم ہے اور یہ بہتر مجھے سے جانتی ہو  
 میں اپنا نہیں صرف تیرا ہو کچھ ایسا مجھ کو لگتا ہے۔  
 دسمبر کی وہ سرد راتیں بنا تیرے سون کی وہ برساتیں  
 ختم ہو جائے گی ایسی سب باتیں کچھ ایسا مجھ کو لگتا ہے  
 وہ چند روز کی دوری اور پھر بے صبری تم سے ملاقات کی  
 تیرے بنا میری زندگی ہے ادھوری کچھ ایسا مجھ کو لگتا ہے  
 میرے سن میں صرف تم ہو کیسے تم سے جدا ہو سکتا ہوں  
 تم اور جان ایک برابر بس کچھ ایسا مجھ کو لگتا ہے

از قلم۔ چوہدری محمد وقاص انور

## غزل



تحریر کریں گے جب تحریر محبت کی  
 کس رنگ میں ابھرے گی تصویر محبت کی  
 دل خود ہی بتا دے گا اقراء وفا کیا ہے  
 جب سامنے آئے گی تعبیر محبت کی  
 حیرت کے سمندر میں دل غرق نہ ہو جائے  
 کس درجہ حسین ہوگی جاگیر محبت کی  
 کچھ ہوش و خرد پنا کچھ جان نہوا بیٹھے  
 تب جا کے ہوئی ان سے تعبیر محبت کی  
 جو اہل خرد ہیں وہ اس راز کو کیا جانیں  
 دیوانے سمجھتے ہیں تفسیر محبت کی  
 مہتاب منور نے بھی آ کے جہیں خم کی  
 جب نقش ہوئی دل میں تصویر محبت کی  
 وہ چشم کرم سے جب دیکھیں گے مری جانب  
 محسوس کرے گا دل تاثیر محبت کی  
 لکھ لکھ کے ہتھیلی پر بوسہ لے محبت کا  
 سن اُتر مجھے توقیر محبت کی

محمد حسن اعظمی



## غزل

کب سمجھیں گے دکھ ہمارے یہ زمانے والے  
 زخم جگر کب ہیں کسی اور کو دکھانے والے  
 اب ان سے اور وفاؤں کی بھلا توقع کیا ہے  
 رخم کریدتے رہے ہمارے مرہم لگانے والے  
 تیرا بھلا ہو میرے رقیب کہ تیرا بھلا ہو  
 ان کے دس سے میرا نقش یوں مٹانے والے  
 تصویر یا رکب بھلا یہ کی پورا کرے گی  
 بہت دور چلے گئے ہمیں چھوڑ جانے والے  
 وہ ہم سے آج دور ہوئے بیٹھے ہیں صابری  
 وہی تو تھے ہم کو بخش میں بلانے والے

قلمی نام راؤ علی احمد صابری

## غزل

عشق انسان کو کھل نہیں ہونے دیتا  
 میری تعمیر یہ پاگل نہیں ہونے دیتا  
 قلب اپنا بھی ہودوتا ہے ہر آن مگر  
 پھر بھی آنکھوں کو نہیں چھاگل نہیں ہونے دیتا  
 ابر برسا ہے سر شدتِ تمنّا لیکن  
 یہ الگ بات ہے جل تھل نہیں ہونے دیتا  
 کتنا رُک رُک کے وہ کرتا ہے بین الفت  
 خوف ایسا ہے مسلسل نہیں ہونے دیتا  
 ایک عرصے سے جو بیداری شب کا ہے اسیر  
 اپنی آنکھوں کو بھی بوجھل نہیں ہونے دیتا  
 پھول کھتا ہے سر شاخِ تمنّا اس کی  
 وہ جو چاہت میں بھی بیکل نہیں ہونے دیتا  
 تشنگی بھیجتا ہے صرف زمیں پر کاشف  
 فصلِ ہاراں میں بھی بادل نہیں ہونے دیتا

صدیق کاشف بزدار

## غزل

وہ مری آنکھ سے دکھائی دے  
 میری دھڑکن میں وہ سنائی دے  
 جان مانگی ہے جان جانا نے  
 موت یہ کہہ کے مسکرائی، دے  
 کوئے دلبر میں کچھ جگہ چاہوں  
 کب کہا مجھ کو سب خدائی دے  
 اس کا طوفان احترام کریں  
 جو ترے نام کی دہائی دے  
 جو تری گفتگو کریں مجھ سے  
 ایسے بندوں سے آشنائی دے

محمد رضا نقشبندی

## غزل

دس سے دھڑکن کو جدار بنے دے  
 چارہ کر آج دوار بنے دے  
 کام مشکل ہے، نہ ہوگا تجھ سے  
 تو وفاؤں کا صدر بنے دے  
 ڈوب جانے دے سفینہ میرا  
 تو میرے حق میں دھار بنے دے  
 کتنی مایوس ہیں آنکھیں، یوں کر  
 آج دروازہ کھلا رہنے دے  
 زندگی ایسے گزاری ہے کہ اب  
 میرے مور تو سزا رہنے دے  
 پھونک ڈالے نہ یہ ساری دنیا  
 ضبط کا شعلہ دہا رہنے دے  
 ہم بھی اب ہاتھ بڑھا دیتے ہیں  
 تو بھی اسے یار اتارنے دے

فرزانہ ساجد

## غزل

کوئی پہلو میں جو آ کر بیٹھے  
 اشک ہم اپنے چھپا کر بیٹھے  
 ان کے آنے کا یقین ہو جیسے  
 ہم دور اپنے سجا کر بیٹھے  
 زخم سینے تھے طیبو! تم نے  
 داغ پھر سارے ہا کر بیٹھے  
 زندگی تیری تمازت کم تھی  
 ہم سے انہوں کو جدا کر بیٹھے  
 ان سے ملنے کی تمنا تو بہ  
 ہوش اپنے ہی گنو کر بیٹھے  
 عشق رسوا بلا ترمانہ کیوں ہو  
 خرمن دل ہی جدا کر بیٹھے  
 میں نے مانا ہے تکلف لیکن  
 کیا ہو پھر جو خفا کر بیٹھے  
 کون ہوتا ہے کسی کا ثروت  
 داؤ خودی پہ لگا کر بیٹھے

ثروت دولتپوری کٹیہار بہار

## غزل

عزم اونچا ہی رہے گا مرا ان شاء اللہ  
 وصل حاصل مجھے ہوگا ترا ان شاء اللہ  
 تو مسلمان ہے تو طوفانِ حوادث سے نہ ڈر  
 پار ہو جائے گا بیڑا ترا ان شاء اللہ  
 بس یہی سوچ کے مدت سے ہوں سرگرمِ عمل  
 سعیِ پیہم کا مے گا صلہ ان شاء اللہ  
 مانگنا ہی ہے اگر تم کو تو رب سے مانگو  
 جو بھی مانگو گے وہ مل جائے گا ان شاء اللہ  
 ہم تو مجبور ہیں لہذا تو مجبور نہیں  
 کہ ستم گر کو ملے گی سزا ان شاء اللہ  
 بھول جاؤ جو اگر بھول ہوئی ہے مجھ سے  
 پھر کبھی تم کو نہ ہوگا گلہ ان شاء اللہ  
 بے وفا ہوتیں ہیں شبنم یہ زمیں کی حوریں  
 حوریں جنت کی کریں گی وفا ان شاء اللہ

حنیف شاہ شبنم بھٹکی

## اچھا اخلاق

تحریر

شاہد رشید

لہذا تعالیٰ کی خوشنودی و مخلوق کی ہر دھڑکی حاصل کرنے کے لیے اچھے اخلاق سب سے بڑا سب سے بہتر اور سب سے زیادہ آسان ذریعہ ہے۔ خدق و کردار انسان کی بنیادی ضرورت ہے اچھے اخلاق کا خلاصہ دوسروں کو تکلیف نہ دینا ہے۔ موت انسان کو ضرور ماردیتی ہے مگر اچھے اخلاق و سب سے ہمیشہ زندہ رہتے ہیں دلوں میں غفلتوں میں اور دعاؤں میں۔

حسن خلق سے مرد نیک خود را چھی خصلت ہے انسان کے لئے عمدہ و حسن اخلاق کا لک ہونا بہت ضروری ہے انسان کی پہچان اچھا لباس نہیں اچھا اخلاق ہے انسان اخلاق سے جتنا ہے خوش اخلاقی انسان کو دین و دنیا میں کامیاب و کامران کرتی ہے اور انسان کو خدا کی نظر میں بہترین بناتی ہے۔ انسان کو خانہ نور سے ممتاز کرنے والی اصل شے خدق ہے اچھا اخلاق دوستی اور محبت کو پائیدار بناتا ہے کبیر عباسی کے ناول، نقشہ زکاء عصری مقام۔





تبصرہ و تعریف

عمر حفیظ۔۔۔

کبیر عباسی کا ناول فتنہ رما دیت پرستی و رائے کے گرد گردش کرتے مناسبت پر یک شدید رد عمل کی حیثیت رکھتا ہے، مادہ پرستی کی سلگتی چنگاریوں کس طرح بڑھتی ہیں ورنہ نیت کے چین و سکون کو غارت کر دیتی ہے اور پھر اس مادہ پرستی اور لالچ کا ثر نہ صرف فرد کی ذاتی اور نجی زندگی پر اثر ڈالتا ہے بلکہ معاشرے کے فس کا موجب و سبب بنتا ہے، دیت پرستی کس طرح انسان کو وحشی جھنوں کے گرداب میں دھکیل کر درندگی کے حدوں تک پہنچا دیتی ہے کبیر عباسی یقیناً ایک بغض شناس دیب ہیں جنہوں نے عصر حاضر کے سب سے خطرناک مسئلے کو ناول کا موضوع بنایا اور پھر ناؤں کی پرتنگ میں مادہ پرستی کے شر کو فرد کی ذات سے بتدریج معاشرے کی طرف بڑھتے دکھایا جس کا انجام انسانی خون کی آرائی کی صورت میں نمودار ہوتا ہے، فتنہ زرد راصل عصر حاضر کے مادی فلسفوں اور نظریوں کی صدائے مسلسل کے دور میں ایک مشرقی ادیب کا حقیقت پرندانہ موقف ہے جس میں وہ فلسفے کے ایک بلند منصب ناول نگاری کی تلخ سے قوم کو اس سے باز رہنے یا کم ر کم اس میں اعتدال پسندی کا درس دیتا نظر آتا ہے، مادہ پرستی کی آگ کیسے دلوں کی کدورتوں کو ابھارتی ہے اس سے محبت و عقیدت کے کھتے شگوفوں کا قتل کر کے اس میں بغض و حسد کی چنگاریاں سلگاتی ہے نیز اس ناول میں یہ بھی دکھایا گیا ہے کہ پر تعیش معیار زندگی کی دوڑ بری تو نہیں لیکن اس کے لیے جو شارٹ کٹ کھیلے جاتے ہیں وہ کس طرح کے نتائج کا موجب بنتے ہیں کہانی کی پرتنگ بڑی شاندار ہے اس میں تجسس و اضطراب کی وہی مقدار ہے جو عام طور پر کبیر عباسی کے فکشن کا حصہ ہے، میں کہوں گا کہ یہ ناول مادہ پرستی کے متعلق ہمارے شعور کی صحیح تربیت کرتا ہے اس کو کئی زاویوں سے دکھاتا ہے آج جبکہ ایک طرف ملک خدا پر چاروں طرف سے مادہ پرستی کی بغیر ہو رہی ہے اور بچوں سے بڑوں تک ہر دوسرے شخص کے کان میں یہی بات بڑی جاتی ہے کہ زردی سب کچھ سے زردی دوڑ میں لوگ ہلکان ہو رہے ہیں اس کے حصول کے لیے ہر طرح کے دھندے اپنائے جا رہے ہیں تو ایسی صورتوں میں قی بے اختیار چیخ اٹھتا ہے کہ کبیر عباسی کے ہاتھوں کے جو سے لیے جائیں جنہوں نے اپنی بندہمتی و وسیع نظر سے اس کے فسادات کا پردہ پوری جرات سے چاک کیا بلکہ انہوں نے اس زرد پرستی کو فتنہ قرار دیا اس سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ہمارے ناول نگار ایک زندہ و جاوید نگار ہیں جس کی پے عہد پر پوری نظر ہے وہ دیکھ رہے ہیں زرد پرستی کی دوڑ میں معاشرہ کن حادثات سے دوچار رہے فتنہ زرد، کا عنوان رکھنے سے ہی ظاہر ہوتا ہے کہ مادہ و زرد پرستی کے حوالے سے ان میں کس قدر حساسیت پائی جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ اس ہم عصری میس کی نشاندہی

انہوں نے۔۔۔ سادہ فظوں اور عبارتوں سے نہیں کی بلکہ اس کے لیے انہوں نے فن کی تہ و تاب سے کام لیا ہے اور اس کی خدمت کے لیے طویل اور گھٹن راستہ اختیار کیا۔ پٹ، کردار، کہانی، تجسس، انجیم یہ جو سب مشقتیں کبیر عباسی نے برداشت کی ہیں ان کا مدعا یہی ہے کہ زر پرستی کے متعلق عوام اور نوجوانوں میں شعور صحیح کی آبیاری ہو سکے، کبیر عباسی فکشن نگاری میں قاری کی نفسیات کا بطور خاص ہمیت دیتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ناول کی فضاء میں تنہائی، نویت دکھائی دیتی ہے، یہ الفاظ مدح فہم نہیں، پٹ، زمین، اپنا گھر، کچی سڑک، سمنان سڑکیں یہ وہ چیزیں جو روز ہمارے مشاہدے میں آتی ہیں اس لیے ان کو سمجھنے میں کسی قسم کی دشواری نہیں پیش آتی قاری بہت جلد خود کو ناول کی فضاء میں گم پاتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ تجسس کی لہر اس سے کہانی آگے بڑھانے پر مجبور کرتی ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ ہم اس ناول کے عصری ہمیت اور مقام سے واقفیت حاصل کریں اور وہ یہ ہے کہ یہ ناول ایک رندہ اور پیش پیش پنچنگ کی تناظر میں لکھا گیا ہے زر پرستی کا ایک یہ مسئلہ جو ہر جگہ پائی گرا کر مادہ نگار ہا اور دوسری طرف اس کے متعلق صحیح اور توانا نقطہ نظر بھی نظروں سے اوجھل ہے تو ایسی صورت حال میں ضروری ہے کہ ہر فرد جو زر پرستی کے متعلق اپنے خیالات میں اعتدال پیدا کرنا چاہتا ہے تو سے کم از کم ایک بار ضرور اس ناول کو پڑھنا چاہیے، میں یہ کہتا ہوں کہ جس طرح اس ناول کے مطالعہ سے مدد پرستی کے متعلق میرے شعور میں اضافہ ہوا اور مناسب موقف سامنے آیا اسی طرح آپ کے لیے بھی یہ ناول آپ کے شعور و آگہی میں اضافے کا سبب بنے گا۔۔۔۔۔



عنوان۔ کتنی ایمان دار لڑکی ہے

از قسم طیبہ نورین

آج ایک بڑی بیکری پہ ایک لینے گئی سیل میں نے پوچھا  
جی میم؟

\*\*\* مجھے ایک کیک چاہیے \*\*\* لڑکی نے بتایا

میم پائیمیل یا چاکلیٹ؟

پہلے پرائز بتادیں پلیز

میم ساڑھے چار سو لڑکی کو یہ ہی سمجھ آئی

میم پرائز ہے دونوں کی؟ لڑکی نے پوچھا

جی

چاکلیٹ دے دیں

جی اوکے اور کچھ میم لڑکا انتہائی ادب سے گویا ہوا

نو تھینک یو کہہ کر لڑکی نے کاسٹرن پہ پانچ سو کا نوٹ رکھ دیا

کاسٹرن پر کھڑے لڑکے بغیر دیکھے ہوٹل درمیان میں لکڑی کے سامنے رکھ دیے لڑکی پیسے اٹھاتے ہوئے سوچ میں

پڑ گئی کہ لڑھائی سو بھایا کیسے آتا ہے؟

بھائی کیک کتنے کا ہے؟ \*\*\* اس نے دوبارہ پوچھا

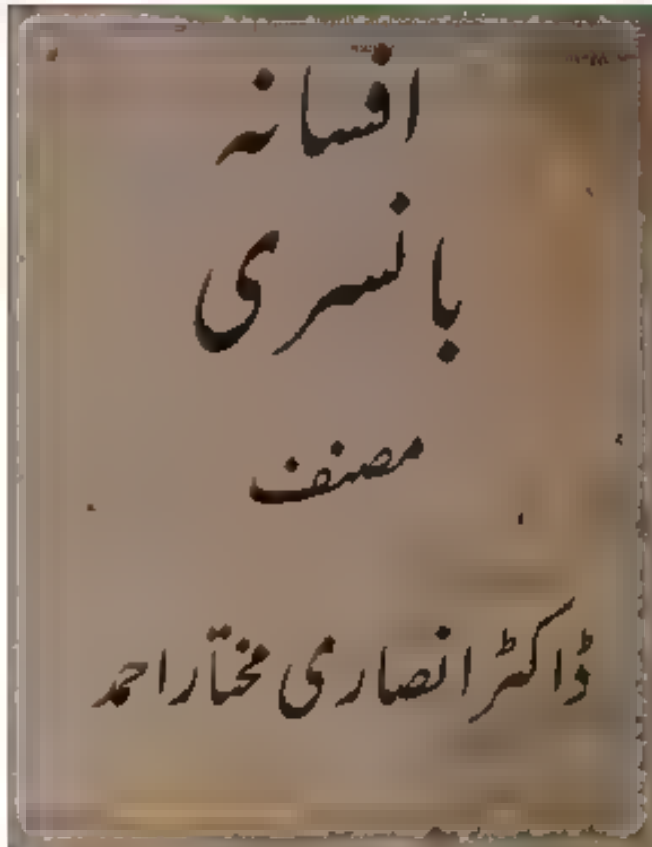
ساڑھے سات سو کا اسی حساب سے یہ بتایا ہے؟ لڑکے نے وضاحت دی

مجھے اب لگا ساڑھے چار سو کہا آپ نے آپ کو میں نے ہنر نہیں پانچ سو دیا ہے؟ لڑکی نے بتایا

کوئی ورہوتا تو بقاء لے کے بھاگ جاتا  
 پاس کھڑے سیل میں نے متاثر ہو کر کہا  
 وہ سو سوری میں نے دیکھ نہیں لڑکے نے دراز میں دیکھتے ہوئے کہا  
 اس کے بعد لڑکی نے تین سو مزید دیا اور پچاس روپے بقاء کا منتظر کر لگی لڑکا پیسے لے کر بولا  
 جی ٹھیک ہے پورے ہو گئے  
 بھائی بقاء؟ لڑکی بولی  
 دو سو نہیں دیے آپ نے؟  
 نہیں میں نے تین سو دیے۔  
 اوہو سو سوری سوری یہ نہیں بقاء  
 لڑکا بے حد شرمندہ ہوا  
 حد ہے بقاء لے کر  
 لڑکی نے کہا اور باہر نکل گئی  
 کتنی ایمان دار لڑکی ہے  
 پیچھے سے اس کے کانوں میں آواز سنائی دی تھی۔

ڈاکٹر انصاری مختار احمد کے افسانے بانسری پر تبصرہ  
از: قلم

نورین خان پشاور پاکستان



بانسری ڈاکٹر انصاری مختار احمد کا فسانہ ہے۔ جو بدشہ ترریف کے رکن ہے اس افسانے میں ہمدردی اور تعریف کے ساتھ جو یک بزرگ عورت جو بیوہ اور غریب ہوتی ہے، اور اس کے معذور سوتیلے بیٹے کے درمیان غیر مشروط محبت اور خوبصورتی سے پیش کیا گیا ہے۔ بوڑھی خواتین کی محبت ایک دلکش اور دل دہل دینے والا کہانی ہے۔ ایک لاپرواہ اور بے بس بیوہ خاتون جو اپنے سوتیلے بیٹے سے بہت پیار کرتی ہے۔ جو ہمدردی، محبت، لگاؤ اور خاندانی بندھن کی طاقت پر روشنی ڈالتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے فسانے کو جس رونی اور خوبصورتی سے لکھا ہے اسکی مثال نہیں۔ کیونکہ آج بھی ہمارے سماج میں بے عظیم لوگ زندہ ہیں۔ جو اپنی خوشی پر دوسروں کی خوشیوں کو فوقیت دیتے ہیں۔ مصنف کی ہنرمند کہانی سننے کا انداز و بیان ہمیں ایک پیاری جوڑی سے متعارف کرایا گیا ہے: بوڑھی عورت، جس کی اہل محبت کسی بھی رکاوٹ پر قابو پاتی ہے، اور اس کا سوتیلہ بیٹا، جسے اپنی معذوری کی وجہ سے روزانہ چیلنجز کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ یہ افسانہ گہرائی سے ان کے تعلقات کی پیچیدگیوں کو تلاش اور تفصیل سے بیان کرتا ہے، گہرے جذباتی تعلق کو بیان کرتا ہے جو جسمانی حدود سے بالاتر ہے۔ جو یک امر محبت ہے۔

اس افسانے میں جو چیز صحیح معنوں میں نمایاں ہے وہ بزرگ خاتون کی بے لوثی اور بے سوائے مٹے کی فلاح و بہبود کے لیے اٹل لگن کی تصویر کشی ہے۔ مشکلات کا سامن کرنے کے باوجود، وہ اس کی طاقت کا ستون بن جاتی ہے، اس پر محنت، مہربانی، نچھوڑ سکتی ہے اور مسلسل دیکھ بھال کرتی ہے۔ اس بوڑھی عظیم ماں کا کردار بے لوث محبت کی طاقت کی مثال دیتا ہے اور ہمیں اس بات کی یاد دلاتا ہے کہ سرپرست کی محبت کسی فرد کی زندگی پر کیا گہرا اثر ڈال سکتی ہے۔

مزید برآں، یہ افسانہ معذوری، سہجی و قیاسی تصویرت کو چیلنج کرنے اور شمولیت کی اہمیت کو اجاگر کرنے کے بارے میں ایک تازگی بخشتا نظر فراہم کرتا ہے۔ کیونکہ عام طور پر معذور و رکاوٹوں کا کوئی خیال نہیں رکھتا۔ یہ ایک پرجوش یاد دہانی کے طور پر کام کرتا ہے کہ ہر کوئی اپنی جسمانی صلاحیتوں سے قطع نظر محبت، حمایت اور مساوی مواقع و حقوق کا مستحق ہے۔

بچے اغاظ کے لیے حقیقی جذبات کو ابھارنے کی مصنف کی صدحیت واقعی قابل تعریف ہے۔ کرداروں کے درمیان بانٹنے والے محبت کے ساتھ ساتھ ان کو ایک ساتھ درپیش چیلنجوں سے سمٹنے میں کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ مگر وہ عظیم ماں بچے تئیں کوششوں میں مصروف عمل رہتی ہے۔ کہانی سننے میں بہترین موازات مکالمے منظر کشی سب تفصیلات سے بالمال ہے، جس میں کرداروں کی زندگی اور تجربات کی واضح تصویر کشی کی گئی ہے۔

بانسری بوڑھی خواتین سے محبت اسانی جذبے کی طاقت و رایک دوسرے کی زندگیوں پر ہمارے گہرے اثرات کا ثبوت ہے۔ یہ ہمیں ہمدردی، اچھائی و درپردہ کرنے والے بندھن کی قدر کرنا سکھاتا ہے جسے ہم اپنے پیاروں کے ساتھ بانٹتے ہیں۔ یہ افسانہ محبت، قبولیت، و رایک شخص کے دوسرے پر گہرے اثرات کی ایک چھونے وں تحقیق ہے، جس سے قارئین کو انسانی روابط کی خوبصورتی کے لیے شکر اور تعریف کے نئے احساس کے ساتھ چھوڑ دیا جاتا ہے۔ کہ افسانہ تو پڑھ یا اب آپ اپنی رائے کا اظہار کریں۔ مختصر افسانہ بانسری ایک بہترین افسانہ ہے۔



## پاکستان کی تباہی کی وجوہات:

تہمینہ فاطمہ (ڈی جی خان)

حسن طرح کامیابی و کامرانی میں ٹھوس وجوہات پوشیدہ ہوتی ہیں۔ اسی طرح ناکامی، ناسرآمدی، ورتباہی میں بھی ٹھوس وجوہات چھپی ہوتی ہیں۔ اگر تباہی میں چھپی وجوہات کی بروقت گاہی حاصل نہ ہو تو بہت بڑی مصیبت کا پیش خیمہ ثابت ہو سکتی ہے۔ پاکستان کی تباہی میں یہ چند وجوہات پوشیدہ ہیں۔

1۔ اعلیٰ قیادت کا فقدان

2۔ راء کی آہی چھٹش

3۔ ناقص تعلیمی نصاب

4۔ جگہ جگہ قانون شکنی

ان سب وجوہات پر مستقل ایماندارانہ طریقے سے ایک وقت کام کریں گے تو پاکستان سیاسی اور معاشی بحران سے باہر نکلے گا۔ پاکستان کو جتنا تعلیم یافتہ اور اعلیٰ عہدے داروں نے تباہ کیا ہے اتنا ان پڑھ اور مزدوروں نے نہیں۔ تمام پڑھے لکھے کسی نہ کسی ادارے سے فارغ تحصیل ہیں۔ بچہ ان توڑنا تو تعلیمی اداروں میں ہی سیکھ لیتا ہے۔ ہمارے تعلیمی نظام کی بنیاد ریڈن پر ہے قابلیت پر نہیں۔ گریڈز ہمارے تعلیمی نظام کو کھوکھلا کر رہے ہیں۔ ہمیں اب غصت کی نیند سے جاگنا ہوگا۔ بچہ تعلیم حاصل کرتے ہوئے ہنر بھی سیکھے۔ تاکہ تعلیم حاصل کرنے کے بعد خود کفیل بھی ہو سکے۔ ہمیں قوم کو جدید تعلیمی نظام سے روشناس کرنا ہوگا۔ ہم نے تعلیمی نظام میں مضامین میں اضافہ کیا ہے۔ طالب علموں میں قابلیت کو بڑھانے کے لئے ٹھوس اقدامات نہیں کیے۔ تعلیم کا بنیادی مقصد ہوتا ہے طالب علموں کو قابل بنانا۔ لیکن ہمارا تعلیمی نظام رٹو طوطا بنانے کی فیکٹری بن چکا ہے۔ طالب علموں کا قابلیت سے دور دور تک کوئی واسطہ نہیں ہے۔ ہم نگریزی بولن تو سیکھ گئے لیکن اپنی زندگی میں پیش آنے والے روزمرہ مسائل کو حل نہیں کر سکتے۔ نتیجہ آج ہر دسرا طالب علم نوکری نہ ملنے پڑ پڑ پریشن کا شکار ہے۔ تعلیم جو قوم کو امید کی راہ دکھاتی ہے اور جینے کا ڈھنگ سکھاتی ہے۔ ہم تعلیم حاصل کرنے کے بعد یوسی کا شکار ہو جاتے ہیں۔ ہم ملک و قوم کی ترقی میں کوئی حطر خواہ کردار ادا نہیں کر پاتے۔ سب سے پہلے تعلیمی نظام کو ٹھیک کیا جائے۔ بہترین نصاب کا انتخاب کیا جائے۔ ایسے نصاب کا انتخاب کیا جائے جو دور حاضر کے مسائل کو حل کر سکے۔ تعلیم ہی کے ذریعے پاکستان کی ترقی ممکن ہے۔



## غزل

خلوص کی جو بھی انتہا نکلتی ہے  
 لبوں سے پھوں دلوں سے دعا نکلتی ہے  
 چمن کے پھوں میں محبوب کا ملا ہے رنگ  
 محب کی خوشبو بہن کے صبا نکلتی ہے  
 بیوں پہ پھیلی تبسم حیا پہ آنکھوں کی  
 خموشیوں میں تماشا ادا نکلتی ہے  
 ہے بے رخی و گلے شکوے کو خدا حافظ  
 محبتوں کی امیں تو وفا نکلتی ہے  
 رکھو نہ دل میں شکایت کوئی چھپ کے تم  
 سدا ہی پیار کی دشمن، نا نکلتی ہے  
 غرور اور تکبر سے دور ہی رہنا  
 اسی سے رنج و غم کی بلا نکلتی ہے  
 اگر ہو جائے ہیرا دوں میں رنجش کا  
 حریم دل کی یہ مشکل سزا نکلتی ہے!!

شازیہ آفرین

## غزل

ہر طرف گریہ ہی سی چھائی ہے  
 واہ کیو تیری رہنمائی ہے  
 مفلسی کیسی مجھ پہ پائی ہے  
 آج بھی روکھی سوکھی کھائی ہے  
 مجھ کو نادر کیوں سمجھتے ہو  
 جو ہے ایمان کی کمائی ہے  
 دیکھ کر تیلیوں کو پھولوں پر  
 روتی بچی بھی مسکرائی ہے  
 میرے اللہ خیر ہا میری  
 دوستی اس نے پھر بڑھائی ہے  
 ایسی دنیا پہ ناز کیا کرنا  
 آج اپنی توکل پر پائی ہے  
 تجھ کو آتا نہیں انف اللہ  
 جانے کیسی تری پڑھائی ہے  
 مجھ کو جنت کی فکر کیا گوہر  
 ماں کے قدموں تلک رسائی ہے

ڈاکٹر گوہر مسعود فحیحپور۔ یوپی۔ انڈیا۔

## غزل

اب تلک جو کچھ ہو اسب ٹھیک ہے  
 کبریا کا فیصلہ سب ٹھیک ہے  
 ہر قدم پر بے اصوں ہے مگر  
 ابتدا سے انتہا سب ٹھیک ہے  
 دل پہ تھا صدمہ بہت اک شخص کے  
 پوچھنے پر کہہ دیا سب ٹھیک ہے  
 اب کسی بھی چیز کی خواہش نہیں  
 جس قدر جو کچھ ملا سب ٹھیک ہے  
 اس کی مرضی ہے اگر شامل تو پھر  
 حادثہ یا سانحہ سب ٹھیک ہے  
 زندگی میں ہے تو کوئی آج بھی  
 بے وفایا یا وفا سب ٹھیک ہے

اسرار دانش

## غزل

کسی کو نہ کچھ بتانا اچھا  
 رازِ دل میں چھپانا اچھا  
 جو مصیبت میں نہیں کام آتے  
 ان سے ہے جانتا تھڑانا اچھا  
 چاند جب اتر آئے آنگن میں  
 جتنے دیپوں کو بجھانا اچھا  
 بات جو دل کو ازیت دے تیرے  
 اس کو اب بھول ہی جانا اچھا  
 جھاڑ کر دل سے اتناں کا غبار  
 روٹھے لوگوں کو مٹانا اچھا  
 بھڑین جائے تعلق جب بھی  
 اس کو چھوڑ کے جانا اچھا  
 آنکھ میں لاکے ندامت کو شہزاد  
 اپنے سر کو ہے جھکانا اچھا

محمد شہزاد کھاریاں کینٹ

## غزل

میرے ہمدرد ترے جد بات عزیز  
 دن کو گزرات کہے رات عزیز  
 رب کرے خیر بھد ہو تیرا  
 مرے دس کے یہ خیالات عزیز  
 نام دل پر جو لکھا ہے تیرا  
 الفت۔ عشق کمالات عزیز  
 کر دیں سرور جو دل کو جاناں  
 ہیں سبھی تیرے سوالات عزیز  
 اس قدر جو تصور ہوں میں  
 لطف اندوز یہ لہجہ عزیز  
 ہر طرف چھائی بہاراں ساقی  
 کتنی انکس یہ عداقات عزیز  
 ڈوبا الفت میں ترے اب یہ غلام  
 عشق میں دینا جو سوغات عزیز

غلام حسین قادری بنارس۔ انڈیا



ماشاء اللہ نمرہ کے ہاں بچی ہوئی ہے مٹھائی کھلا 10 سال بعد اس آنگن میں پھول آگیا ہے وہی نگینہ نمرہ کی ساس کو خوشخبری سناری تھی، کیوں نہیں مٹھائی بھی دوں گا اور تجھے یک سوٹ بھی دوں گی کیا یاد کرو گی، نمرہ کی ساس خوش ہو رہی تھی، ماہر کو فون کر کے اس کی ماں نے بتایا کہ اس کے ہاں بچی ہوئی ہے، اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا، میری نمرہ سے بات کر دو، ہر بہت خوش تھا، تم جو مانگو دو گا میں تم سے کچھ نہیں مانگتی، ماہر میں تو س تمہارا ساتھ مانگتی ہوں اور اب اس چھٹی کے آج ذرا اپنے بچے کو اپنے ہاتھوں میں جھون دو۔۔۔۔۔

XXXXXXXXXXXX

ماہر خوشی سے پھولے نہیں سارا ہاتھ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا بازار میں سے کیا کیا لے کے جائے۔ اس کے ہاں بیٹی کی پیدائش ہوئی تھی۔ اسے لگا کہ جیسے چاند اس کے آنگن میں اتر آیا ہے۔ سے جا کر بیٹا کرنا چاہتا تھا۔ ماہر اپنی بیٹی کے پاس پہنچ جائے سٹیشن سے اتر کر اس کی دل کی دھڑکن تیز ہو چکی تھی کیا آج وہ اپنی بیٹی کو اپنے ہاتھوں میں اٹھائے گا شادی کے 10 سال بعد یہ تحفہ سے ملا تھا یوں ہی سوچوں میں گم تھا کیا چانک تیز رفتار کا اس کو کچل کر جا چکی تھی۔ خوں میں لپٹا سڑک پر پڑا تھا، اتنے میں لوگوں کا ہجوم جمع ہوا اور سے قریبی ہسپتال لے گئے مگر وہ راستے میں دم توڑ چکا تھا۔

-----

ماہر کے ماں باپ کا رورو کرنا حال ہو گیا تھا وہ اپنے جوان بیٹے کی لاش دیکھ کر سکتے میں آگے، ماہر کی خواہش دل میں رہ گئی اپنی بیٹی کو چھو بھی نہ سکا اس کا لمس ادھورہ رہ گیا۔



## وللآخرۃ خیر لک من الاولیٰ

از قلم: سونیا ارم۔ کراچی

## وللآخرۃ خیر لک من الاولیٰ (سورۃ النجمی۔ آیت 4)

ترجمہ: یقیناً تمہارے آگے آنے والے حالات پہلے حالات سے بہتر ہوں گے۔

اللہ تعالیٰ نے سورۃ النجمی کی اس آیت میں اپنے بندوں کے لئے بہت سی نشانیاں رکھی ہیں۔ خاص طور پر ان لوگوں کے لئے جو زمانے کے حالات، مصائب، تنگیوں اور سختیوں سے دوچار ہو کر تھک گئے ہیں، مایوس ہو گئے ہیں۔ ایسے میں اگر وہ قرآن پاک کی اس آیت کا بغور مطالعہ کریں، انکی تفسیر پڑھیں تو یقیناً وہ مایوسی سے نکل آئیں گے۔ ناامیدی کے اندھیرے چھٹ جائیں گے۔ امید کی کرن نظر آجائی گی۔

اللہ نے انسان کو صرف عقل و شعور کی وجہ سے باقی مخلوق پر برتری دی ہے۔ اس آیت میں عقل و ادب کے لئے بہت سی نشانیاں ہیں، اللہ نے جو انسان سے بہتر کا وعدہ کیا ہے۔ اس کی کائنات میں ہمارے لئے چھوٹی چھوٹی بے شمار مثالیں موجود ہیں۔ مثلاً اللہ نے ہمیں سردی کا موسم دیا ہے، اب ہم میں سے کئی لوگ ایسے ہیں جن کو سردی کا موسم پسند نہیں۔ کئی طبیعتیں صحت پر گراں گزرتا ہے۔ تو ایسے لوگوں کے لئے موسم گرما بھی عطا کیا گیا۔ یہی طرح جب خزاں کا موسم آتا ہے تو درختوں کے پتے جھڑ جاتے ہیں، خوبصورت مناظر بے رونق ہو جاتے ہیں۔ اگر سارا سال خزاں کا موسم رہے تو انسان گھبرا جائے۔ اس لئے اللہ تعالیٰ نے موسم بہار بھی رکھا ہے۔ جب درختوں کے سوکھے پتے دیکھ دیکھ کے انسان کتا جاتا ہے تو بہار کے رنگ برنگے پھول دیکھ کے انسان کی طبیعت خوش ہو جاتی ہے۔ ایسا معنوم ہوتا ہے گویا ان کی اپنی زندگی میں جیسے بہار لگتی ہو۔ یہی طرح انسان کی اپنی زندگی کو دیکھیں جسے پریشانیوں نے گھیرا ہوا ہے۔ اب اس پر وہ ادویلا مچائے یا صبر کرنے۔ مصیبت تو اپنے نادم سے ختم ہوگی۔ پریشانی ایک نہ ایک دن ختم ضرور ہوگی اور سے خوشی بھی ملے گی۔ اب اگر ساری زندگی غم کا موسم رہے تو انسان جینا چھوڑ دے، گھبرا کر خودکشی کرے، ایسے میں اللہ تعالیٰ نے غم کے بعد خوشی بھی تو رکھی ہے۔ جب ہمیں دکھ ملتا ہے، جب ہم اللہ سے گلے شکوے شروع کر دیتے ہیں، لیکن جب وہی غم خوشی میں بدل جاتا ہے تب ہم کیوں نہیں اللہ کی طرف لپکتے؟ ہمیں تب بھی اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنا چاہیے۔ بحیثیت مسلمان ہمیں صبر و شکر کا دامن کبھی بھی نہیں

چھوڑنا چاہیے کیونکہ ہمارا ایمان ہمارا یقین اللہ کی ذات پر ہے جو کبھی بھی ہمیں ہوس نہیں کرتا۔

میں نے اپنی زندگی میں بہت کچھ دیکھا غم خوشی پریشانی محبت نفرت و لدیں سے جدائی لیکن مجھے جس چیز نے توڑ کے رکھ دیا وہ میرے بوجھ کی وقت تھی۔ دو سال بعد بھی میرے اندر ابوی کی جدائی کا رخم، تم کر رہا تھا۔ پھر یک دن میری نظر سے سورۃ الصحیٰ کی یہ آیت گزری۔ یہی آیت میرے غموں کا عداوی اور مجھے صبر نصیب ہوا۔ اب الحمد للہ میں پرسکون رہتی ہوں کہ بے شک دکھوں کی کالی رات کے بعد خوشی کا سورج بھی ضرور طلوع ہوگا۔ اور یہ میں نہیں کہتی بلکہ میرے رب کا وعدہ ہے۔ بے شک وہ اپنے وعدے کے خد ف نہیں کرتا۔

## پاکستان کی تباہی کی وجوہات:

تہمینہ فاطمہ (ڈی جی خان)

جس طرح کامیابی و کامرانی میں ٹھوس وجوہات پوشیدہ ہوتی ہیں۔ اسی طرح ناکامی و ناکامی اور تباہی میں بھی ٹھوس وجوہات چھپی ہوتی ہیں۔ اگر تباہی میں چھپی وجوہات کی بروقت آگاہی حاصل نہ ہو تو بہت بڑی مصیبتوں کا پیش خیمہ ثابت ہو سکتی ہے۔ پاکستان کی تباہی میں یہ چند وجوہات پوشیدہ ہیں۔

1= اعلیٰ قیادت کا فقدان

2= اداروں کی آپسی چپقلش

3= ناقص تعلیمی نصاب

4= جگہ جگہ قانون شکنی

ان سب وجوہات پر مستقل، بے اندازہ طریقے سے بیک وقت کام کریں گے تو پاکستان سیاسی اور معاشی بحران سے باہر نکلے گا۔ پاکستان کو جتنا تعلیم یافتہ اور اعلیٰ عہدے دارانوں نے تباہ کیا ہے اتنا ان پڑھ اور مزدوروں نے نہیں۔ تمام پڑھے لکھے کسی نہ کسی ادارے سے فارغ التحصیل ہیں۔ بچہ ان توڑناؤں و تعلیمی اداروں میں ہی سیکھ لیتا ہے۔ ہمارے تعلیمی نظام کی بنیاد گریڈز پر ہے قابیلیت پر نہیں۔ گریڈز ہمارے تعلیمی نظام کو کھوکھلا کر رہے ہیں۔ ہمیں اب غفلت کی نیند سے جاگنا ہو گا۔ بچہ تعلیم حاصل کرتے ہوئے ہنر بھی سیکھے۔ تاکہ تعلیم حاصل کرنے کے بعد خود کفیل بھی ہو سکے۔ ہمیں قوم کو جدید تعلیمی نظام سے روشناس کرنا ہو گا۔ ہم نے تعلیمی نظام میں مضامین میں اضافہ کیا ہے۔ طالب علموں میں قابیلیت کو بڑھانے کے لئے ٹھوس اقدامات نہیں کیے۔ تعلیم کا بنیادی مقصد ہوتا ہے طالب علموں کو قابل بنانا۔ لیکن ہمارا تعلیمی نظام رٹوٹوٹو بنانے کی فیکٹری بن چکا ہے۔ طالب علموں کا قابلیت سے دور دور تک کوئی واسطہ نہیں ہے۔ ہم انگریزی بولنا تو سیکھ گئے لیکن اپنی زندگی میں پیش آنے والے روزمرہ مسائل کو حل نہیں کر سکتے۔ نتیجہ آج ہر دوسرا طالب علم نوکری نہ ملنے پر اپریشن کا شکار ہے۔ تعلیم جو قوم کو اُمید کی راہ دکھاتی ہے اور جینے کا ڈھنگ سکھاتی ہے۔ ہم تعلیم حاصل کرنے کے بعد مایوسی کا شکار ہو جاتے ہیں۔ ہم ملک و قوم کی ترقی میں کوئی خاطر خواہ کردار ادا نہیں کر پاتے۔ سب سے پہلے تعلیمی نظام کو ٹھیک کیا جائے۔ بہترین نصاب کا انتخاب کیا جائے۔ ایسے نصاب کا انتخاب کیا جائے جو دور حاضر کے مسائل کو حل کر سکے۔ تعلیم ہی کے ذریعے پاکستان کی ترقی ممکن ہے۔

## غزل

خرب حال ہے دل کا کون کی بھال کرے  
 کسی کی یاد میں کب تک بھلا مان کرے  
 لگا کے خم ہمیں سے وہ یہ سوال کرے  
 جی یہ جوٹ ہے کیسی؟ عجب کمال کرے  
 ہمیں تو چاہیے اک ایسی خوبرو یارو!  
 جو ہم سے عشق کرے، اور بے مثال کرے  
 کبھی نظر وہ سر بزم گر اٹھالے تو  
 صدا بلند ہو بھگو! یہ تو قتال کرے  
 بروی حشر فرشتوں سے چوک ہو جائے  
 خدا کے سامنے دفتر نہ کو تو ال کرے  
 یہ دل اسی کامکاں ہے کرے جو چاہے کیس  
 یا دیکھ بھل کرے یا تو پاں مال کرے  
 جو ہنس رہا ہے مری خستہ حال پر سارک  
 خدا سے بھی محبت سے مالا مال کرے

عمران سالک

## غزل

--- میری --- جان --- من ---

ایسے نہ مجھے سے روٹھا کرو سب ویراں مجھ کو لگتا ہے

میرے سامنے تم بیٹھی رہو سب چھ مجھ کو لگتا ہے۔

تجھے معنوم ہے اور یہ بہتر مجھے سے جانتی ہو

میں اپنا نہیں صرف تیرا جو کچھ ایسا مجھ کو لگتا ہے۔

دسمبر کی وہ سرد راتیں بنا تیرے سون کی وہ برساتیں

ختم ہو جائے گی ایسی سب باتیں کچھ ایسا مجھ کو لگتا ہے

وہ چند روز کی دوری اور پھر بے صبری تم سے ملاقات کی

تیرے بنا میری زندگی ہے ادھوری کچھ ایسا مجھ کو لگتا ہے

میرے من میں صرف تم ہو کیسے تم سے جدا ہو سکتا ہوں

تم اور جان ایک برابر بس کچھ ایسا مجھ کو لگتا ہے

از قلم۔ چوہدری محمد وقاص انور

## غزل

تحریر کریں گے جب تحریر محبت کی  
 کس رنگ میں ابھرے گی تصویر محبت کی  
 دس خود ہی بتا دے گا اترارِ وفا کیا ہے  
 جب سامنے آئے گی تعبیر محبت کی  
 حیرت کے سمندر میں دل غرق نہ ہو جائے  
 کس درجہ حسین ہوگی جاگیر محبت کی  
 کچھ ہوش و خرد اپنا کچھ جان گنوا بیٹھے  
 تب جا کے ہوئی ان سے تعمیر محبت کی  
 جو اہلِ خرد ہیں وہ اس راز کو کیا جانیں  
 دیوانے سمجھتے ہیں تفسیر محبت کی  
 مہتاب منور نے بھی آ کے جہیں خم کی  
 جب نقش ہوئی دل میں تصویر محبت کی  
 وہ چشمِ کرم سے جب دیکھیں گے مری جانب  
 محسوس کرے گا دل تاثیر محبت کی  
 لکھ لکھ کے ہنسی پر بوسہ لے محبت کا  
 حسان اگر سمجھے تو قیر محبت کی

محمد حسان اعظمی

## غزل

کب سمجھیں گے دکھ ہمارے یہ زمانے والے  
 زخم جگر کب ہیں کسی اور کو دکھانے والے  
 اب ان سے اور فاصل کی بھلا توقع کیا ہے  
 زخم کریدتے رہے ہمارے مرہم لگانے والے  
 جاتیر بھلا ہو میرے رقیب کہ تیرا بھلا ہو  
 ان کے دس سے میرا نقش یوں مٹانے والے  
 تصویر یا رکب بھلا یہ کی پورا کرے گی  
 بہت دور چلے گئے ہمیں چھوڑ جانے والے  
 وہ ہم سے آج دور ہوئے بیٹھے ہیں صابری  
 وہی تو تھے ہم کو بخش میں بلانے والے

قلمی نام راؤ علی احمد صابری



## غزل

وہ مری آنکھ سے دکھائی دے 33  
 میری دھڑکن میں وہ سنائی دے  
 جان مانگی ہے جان جاناں نے  
 موت یہ کہہ کے مسکرائی، دے  
 کوئے دلبر میں کچھ جگہ چاہوں  
 کب کہا مجھ کو سب خدائی دے  
 اس کا طوفان احترام کریں  
 جو ترے نام کی دہائی دے  
 جو تری گفتگو کریں مجھ سے  
 ایسے بندوں سے آشنائی دے

محمد رضا نقشبندی

## غزل

دس سے دھڑکن کو چہا رہنے دے  
 چارہ گر آج دوا رہنے دے  
 کام مشکل ہے، نہ ہوگا تجھ سے  
 تو دفاؤں کا صلہ رہنے دے  
 ، دسب جانے دے سفینہ میرا  
 تو میرے حق میں دوا رہنے دے  
 کتنی مایوس ہیں آنکھیں، یوں کر  
 آج دروازہ کھلا رہنے دے  
 زندگی ایسے گزاری ہے کہ اب  
 میرے مور تو سزا رہنے دے  
 پھونک ڈالے نہ یہ ساری دنیا  
 ضبط کا شعلہ دبا رہنے دے  
 ہم بھی اب ہاتھ بڑھا دیتے ہیں  
 تو بھی اے یارا نارہنے دے

فرزانہ ساجد

## غزل

کوئی پہلو میں جو آکر بیٹھے  
 اشک ہم اپنے چھپا کر بیٹھے  
 ان کے آنے کا یقین ہو جیسے  
 بام و در اپنے سجا کر بیٹھے  
 زخم سینے تھے طیبوا تم نے  
 داغ پھر سارے ہرا کر بیٹھے  
 زندگی تیری تمازت کم تھی  
 ہم سے انہوں کو جدا کر بیٹھے  
 ان سے ملنے کی تمنا تو بہ  
 ہوش اپنے ہی گنو کر بیٹھے  
 عشق رسوا؎ زمانہ کیوں ہو  
 خرمن دل ہی جلا کر بیٹھے  
 میں نے مانا ہے تکلف لیکن  
 کیا ہوا پھر جو خفا کر بیٹھے  
 کون ہوتا ہے کسی کا ثروت  
 داؤد خوری پہ گاکر بیٹھے

ثروت دولتپوری کٹیہار بہار

## غزل

عزم اونچا ہی رہے گا مرا ان شاء اللہ  
 وصل حاصل مجھے ہوگا ترا ان شاء اللہ  
 تو مسداں ہے تو طوفانِ حوادث سے نہ ڈر  
 پار ہو جائے گا پیڑا ترا ان شاء اللہ  
 بس یہی سوچ کے مدت سے ہوں سرگرمِ عمل  
 سعیِ پیہم کا بے گناہانِ شاء اللہ  
 مانگنا ہی ہے اگر تم کو تو رب سے مانگو  
 جو بھی مانگو گے وہ مل جائے گا ان شاء اللہ  
 ہم تو مجبور ہیں اللہ تو مجبور نہیں  
 کہ ستم گر کو ملے گی سزا ان شاء اللہ  
 بھول جاؤ جو اگر بھول ہوئی ہے مجھ سے  
 پھر کبھی تم کو نہ ہوگا گلہ ان شاء اللہ  
 بے وفا ہوتیں ہیں شبنم یزد میں کی حوریں  
 حوریں جنت کی کریں گی وفا ان شاء اللہ

حنیف شاہ شبنم بھٹکل

## غزل (قسم)

تلواری لوق سے رفتار میں تیز ہے یہ قلم  
 دکھی قوموں کی داستاںیں سناتی ہے یہ قلم  
 اونچے خوابوں کی تعبیر کا علم ہے یہ قلم  
 ہر باشعور کی پہچان ہوتی ہے یہ قلم  
 ہر سرفراز کا سہارا ہوتی ہے یہ قلم  
 ہر شخص کے سینے کی سدا ہے یہ قلم  
 شکر کے سینے میں جین ہے یہ قلم  
 مظلوموں کے حقوق کی پاسان ہے یہ قلم  
 بجلی کی گونج سے گرج میں تیز ہے یہ قلم  
 جوانوں کے سینوں میں روشنائی ہے یہ قلم  
 بھادر کی جرأت کے پشت ہے یہ قلم  
 دانا کے عقل کا ترجمان ہے یہ قلم  
 قلم تیرا کبھی رنگ نہ ہوا ہے حیدر  
 سدا معصوموں کی صدا ہو تیرا یہ قلم  
 جب بھی وہ مجھ کو دکھائی دے گا  
 پھر مجھے کچھ نہ سچائی دے گا  
 دل وہ خوش فہم کہ یوں سوچتا ہے  
 وہ..... مجھے اذن رسائی دے گا



اپنے لفظوں میں معافی ڈالو  
 جو کہو گے وہ سنائی دے گا  
 دل کو بے دار اگر ہم کر لیں  
 بند آنکھوں سے دکھائی دے گا  
 میں تو اُس وقت سے ڈرتا ہوں کہ جب  
 بھائی کا ساتھ نہ بھائی دے گا  
 شہر کا شہر ہے خاموش اسلم  
 کون قاتل کی ڈہائی دے گا

اسلم خان اسلم



==x=x=x=x=x= غزل ==x=x=x=x=x==

آتے ہو چلے جاتے ہوا اک زخم نیا دے کر  
 ہر زخم سلا دیتی ہوں امید؎ صبا دے کر  
 اب کس لئے آتے ہو چلنے دو مجھے تنہا  
 کیوں درد بڑھاتے ہو شعلوں کو ہوا دے کر  
 مفلس کی میں بیٹی تھی چاہت تو تمہاری تھی  
 دنیا کو بتا دیتے ثروت کی ردا دے کر  
 حالات کی ظلمت نے ترے در سے نکالا تھا  
 اے کاش بلا لیتے تم ایک صدا دے کر  
 گر سہہ نہیں تھے سکتے طعنے بھری دنیا کے  
 کیوں ہاتھ تھمایا تھا وعدوں کی حنا دے کر  
 میں جان بھی واروں گا اے جان تری خاطر  
 کس منہ سے کہو گے اب اس جاں کو دغا دے کر  
 احمد؎! میں بھلاتی ہوں اپنے جود کھائے تھے  
 تم بھی نہ کہو اپنا بے جرم سزا دے کر

(افتخار احمد)



یہ گراں بار سرد زنجیریں  
 بے ثمر اس پہ ساری تدبیریں  
 ساتھ جب دے نہیں مقدر تو  
 کیسے بدلیں گے آپ تقدیریں  
 سر اٹھا کر جدھر بھی دیکھا ہے  
 روتی دیکھی ہیں ہم نے تصویریں  
 تیری چھوٹی سی ایک غفلت سے  
 منہ چڑانے لگیں یہ تدبیریں  
 گھپ اندھیرا ہے میرے چاروں طرف  
 کام آتی نہیں یہ تصویریں  
 حل کرو مسئلے بصیرت سے  
 ورنہ نکلیں گی سب کی شمیریں  
 جاگتی آنکھوں سے جو دیکھے ہیں  
 کون بتلائے اُن کی تعبیریں  
 سر جھکا لو گے عاجزی سے اگر  
 ختم ہو جائیں گی یہ تقصیریں  
 تنگ دستی ہے جب مقدر میں  
 ہاتھ آئیں گی کیسے جاگیریں  
 جن کو رانجے شمیم چھوڑ گئے  
 روتی پھرتی ہیں آج وہ ہیریں

شمیم چوہدری

## غزل

رشتہ یہ دور کا نہیں ہوتا  
 عشق میں فاصلہ نہیں ہوتا  
 کس کو دل سے قریب رکھنا ہے  
 تجھ سے کیوں فیصلہ نہیں ہوتا  
 کیا ہے تدبیر دل بہانے کی  
 غیر سے مشورہ نہیں ہوتا  
 رات دن میں اداس رہتا ہوں  
 تجھ سے جب رابطہ نہیں ہوتا  
 تیری مرضی اگر نہیں ہوتی  
 پیار کا سلسلہ نہیں ہوتا  
 ایک ہو کر رہیں بہر صورت  
 عشق میں دوسرا نہیں ہوتا  
 ہے کوئی سمت پھر تعین کی  
 کس جگہ پر خدا نہیں ہوتا  
 دل پہ قابو جو ہوتا اے زاہد  
 تجھ پہ ہرگز خدا نہیں ہوتا

زاہد حسین